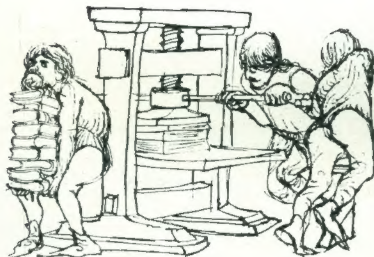
'N VOLLEDIG VERHAAL MET BAARD EN KALE: LUKT HET HEN OOK DITMAAL OF...

2285

Robbedoes

Weekblad nr. 5
45ste jaar
52 blz.
28-1-82





vers van de pers...

Wie Jaap zegt, denkt aan ontsnappen. Dit is dan weer het enige waar onze held aan denkt. Hier dan album nr. 5. Het trio Deliège, Julos en Didgé zijn weer op hun best. Dit knotsgekke album is samengesteld uit 8 verhaaltjes, variërend van 14, over 7 tot 1 plaat. Meteen maar starten met het hoofdverhaal "NAAR DE MAAN", waarin de gevangenen van Inzepoket in samenwerking met de direktie een raket bouwen. Men heeft natuurlijk vrijwilligers nodig en dat zijn dan cipier Stonie en... Jaap ! Maar Eerlijke Joop weet op het laatste nippertje de plaats van Jaap in te nemen. Als je dan ziet wat ze op de maan allemaal meemaken is Jaap best tevreden dat hij in de gevangenis zit. En als slot van het album zien we Jaap in een ruimte-gevangenis "Star Jail". Daar maakt hij evenwel bange momenten door. Maar eind goed, al goed. Hoe dat in mekaar zit lezen jullie zelf maar. Verder zijn de nog kortere verhaaltjes en gagplaten zeer goed. Fantasie in de overtreffende trap. Dus kopen maar... Voor weinig geld schaterlachen, dat kan niet steeds in deze tijd.

Daar is het dan. Het album "Allegro Ford T" is op de markt verschenen. Dit kleinood van Francis en Tillieux was reeds meer dan tien jaar niet meer te vinden. Daarom deze heruitgave, speciaal voor de jongeren (maar de ouderen mogen natuurlijk meegenieten) zodat ze kennis kunnen maken met een pracht van een album. Het verhaal is knotsgek en bestaat uit een achttal korte episodes welke in elkaar verwerkt zijn. Wie erg gesteld is op pittige dialogen, grote theatrale scènes, enorme rampen en fijne humor weet meteen wat hem te doen staat. Maar haast je dan want zo'n album blijft niet lang liggen in de boekhandels. En uitverkocht is uitverkocht. Als je 't album daarna moet gaan zoeken zal je wel weten aan wat prijs. Een goede raad dus, en enorm besparend. En dat kan in deze tijd geen kwaad. Dit nog ! In het volgende speciale Robbedoesnummer staat een nieuw verhaal van Bram Jager en z'n buur. Titel : "De borst van de baas".







« EEN RECHTVAARDIG MAN IS RECHTVAARDIG, ZELFS IN DE POLITIEK. »



WIE ZEI DAT OOK WEER?

Met dit citaat willen we onze dames en heren politici er even op wijzen, dat dit gezegde nog steeds van kracht is. Waarvan akte. Terug naar onze wedstrijd. Nummer vier al ! 't Gaat vlug. Ditmaal is de figuur welke we zoeken geboren in **Porbandar** op **2 oktober 1869**. Hij stamt uit een ambtenarenfamilie en die behoort tot een koopmanskaste in **Kathiawar**. Na zijn studies in **Engeland** (Rechten) vertrekt hij naar **Natal** waar hij opkomt voor de rechten van in Zuid-Afrika geïmmigreerde Indiërs. Hij krijgt ook kontakt met de Westerse cultuur en neemt alle elementen daaruit welke hij kan verenigen met de Indische denkwijze. Z'n ideaal is een tot het uiterste vasthouden aan de waarheid. Een strijd tegen het kwaad zonder haat tegen hem die het bedrijft. Zo ontstaat het lijdelijk verzet, een strijdmethode die bepaald is door het Oude Indische beginsel van **ahimsa**. Dit is de universele liefde jegens, en steun aan al wat leeft. De taktiek kent succes want in **1914** krijgen de immigranten politieke rechten. Onze gast vertrekt nu naar **Indië**. Zijn bedoeling is een vorm van samenwerking met Engeland en zelfbestuur voor India binnen het Britse Rijk. Drastische maatregelen van Britse zijde in **1919** verplichten hem tot verzet. Hij beveelt een **hartal**, een geweldloze aktie. Toch komen er onlusten. In **1920** wordt hij leider van de **Nationalisten**. Hij wordt gevangen gezet. Komt terug vrij in **1923**. Zijn voortdurende akties doen hem telkens opnieuw achter de tralies verdwijnen. Hij gaat in hongerstaking, een wapen dat hij nog veel zal gebruiken. Bij het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog neemt hij geen duidelijke houding aan. Hij slaagt erin om in **1942** het Congres een resolutie te laten aannemen waarin men het einde van het Britse gezag eist. Terug de gevangenis in. Maar in **1947** bereikt de man zijn doel. De **zelfstandigheid** van India is een feit. Wel moet hij zich neerleggen bij de verdeling van India en Pakistan. Op **30 januari 1948** wordt hij door de extremistische **Hindoe Mahasabha** doodgeschoten. Hij onderschatte de zwaarte van zijn taak en kwam als politicus (wat hij niet wilde zijn) niet voldoende uit de verf. Door een gebrek aan werkelijkheidszin. Hij had een bijnaam en die betekende in het Nederlands **"groot van ziel"**.

Graag de volledige naam van deze toch grote figuur.

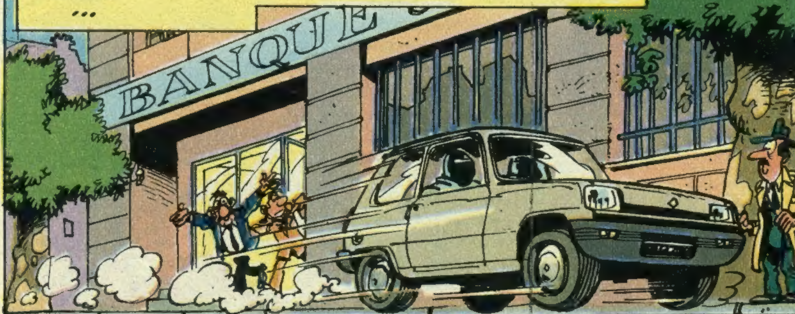
OPLOSSING VORIGE WEEK :
SIR WINSTON LEONARD SPENCER CHURCHILL

Will + Eric Maltaite + Desberg

BAARD & KALE



GEVAARLIJKE PROGRAMMERING











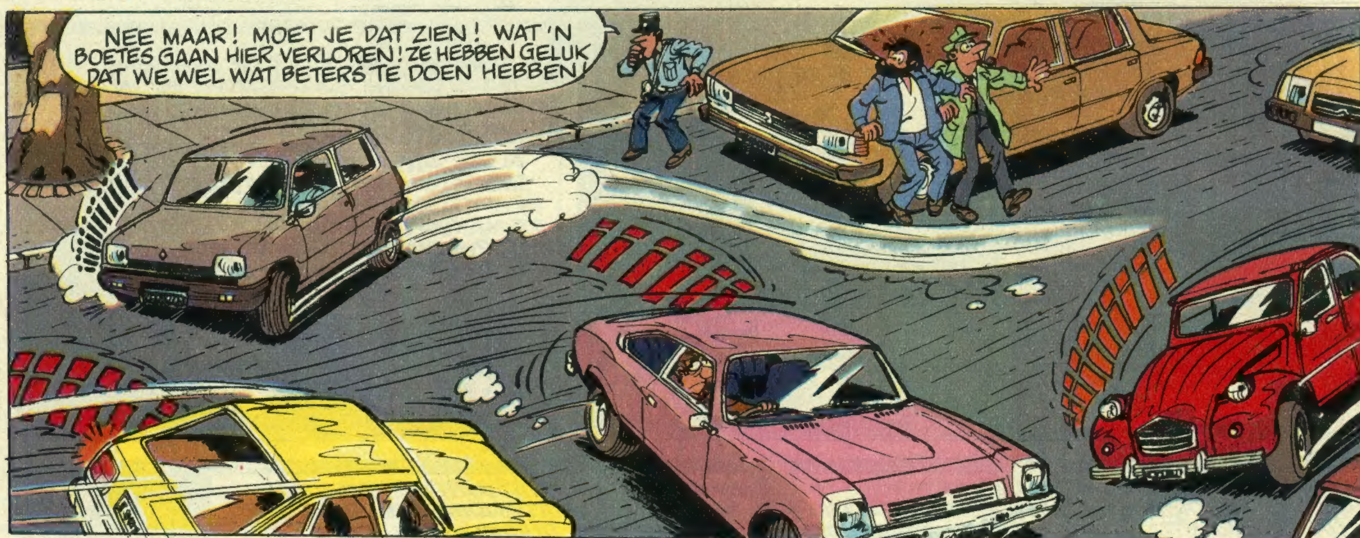






WILL + E. MALTAITE

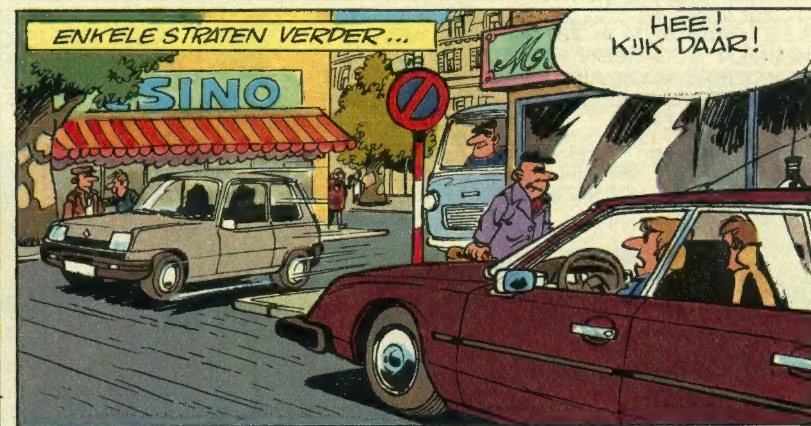



NEE MAAR! MOET JE DAT ZIEN! WAT 'N BOETES GAAN HIER VERLOREN! ZE HEBBEN GELUK DAT WE WEL WAT BETERS TE DOEN HEBBEN!


ALGEMEEN ALARM! OVERVAL OP DE LEOPOLD II-LAAN! 'N GRIJZE R-5 ... IK HERHAAL 'N GRIJZE R-5 SLAAT OP DE VLUCHT!


ZE ZIJN AAN HET EINDE VAN DE LEI! WE MOETEN HEN NOG KUNNEN INHALEN!
VROEM

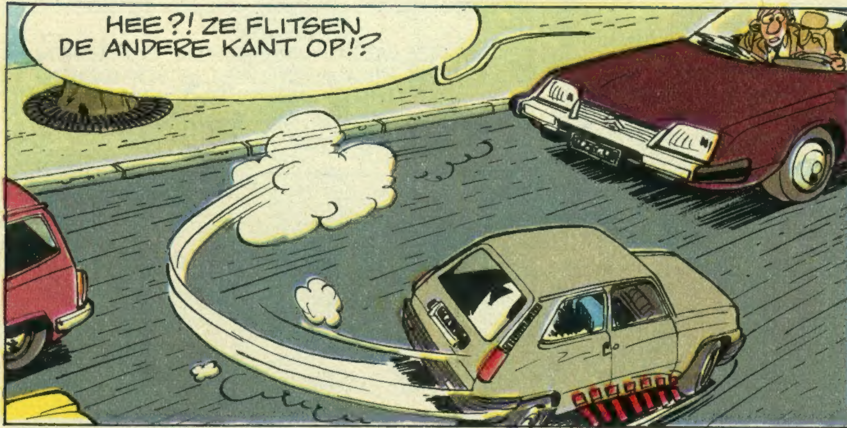

NEE MAAR, NU BEGRIJP IK HET NIET MEER ZE ZATEN TOCH NET VOOR ONS?!
GEEN PANIEK. IN ALLE PARALLEL-STRATEN STAAN WAGENS VAN ONS! ZE ZULLEN ONS NIET ZOMAAR ONTSNAPPEN!


ENKELE STRATEN VERDER...
HEE! KIJK DAAR!
SINO

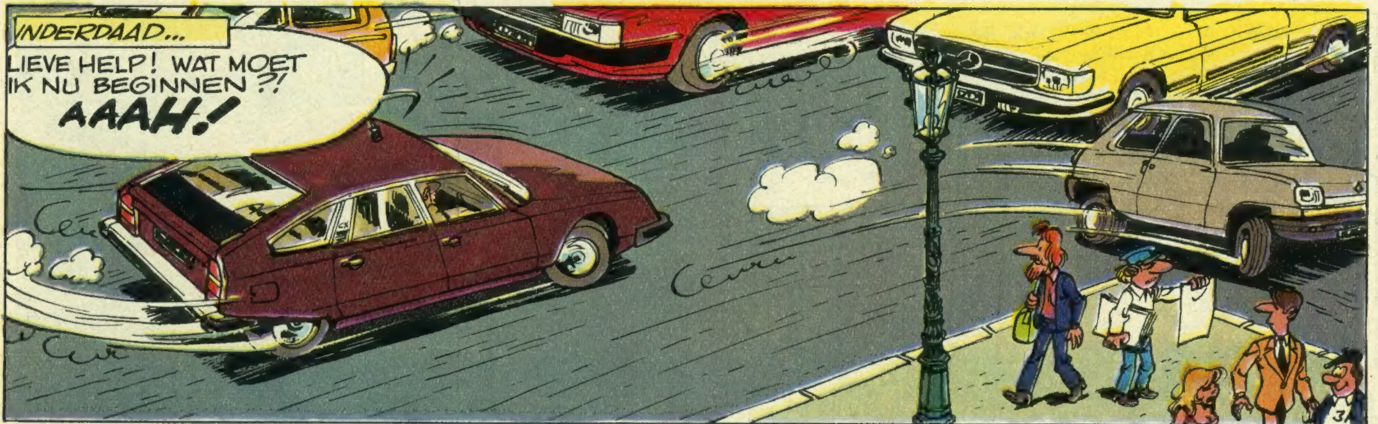

WE HEBBEN DE WAGEN ONTDEKT, CHEF!
GA VOORAL NIET TE DICHTBIJ. TRACHT ONOPGEMERKT TE BLIJVEN!

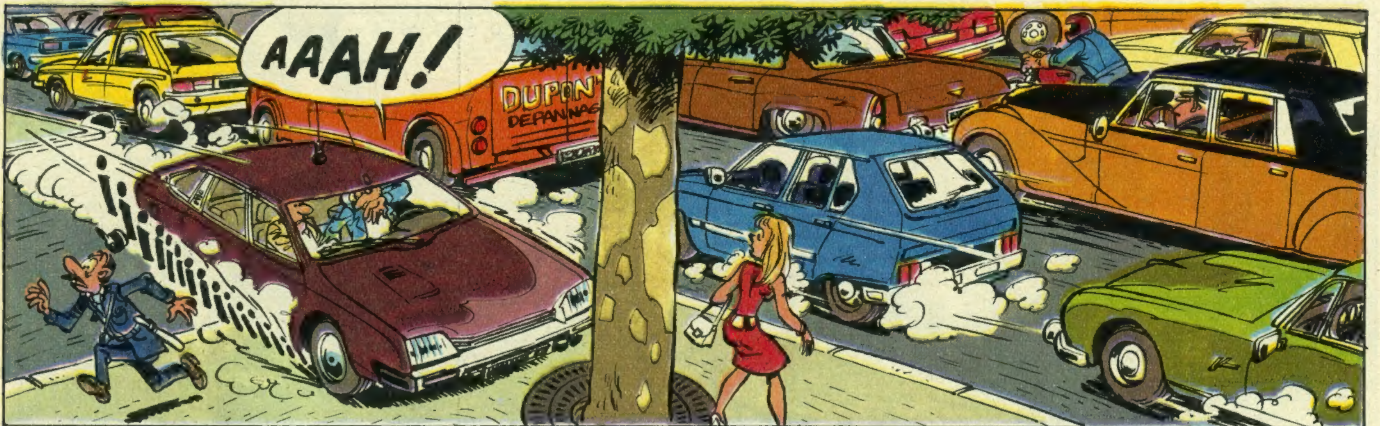

WE HEBBEN ZE! HET VERKEER LIGT LAM!

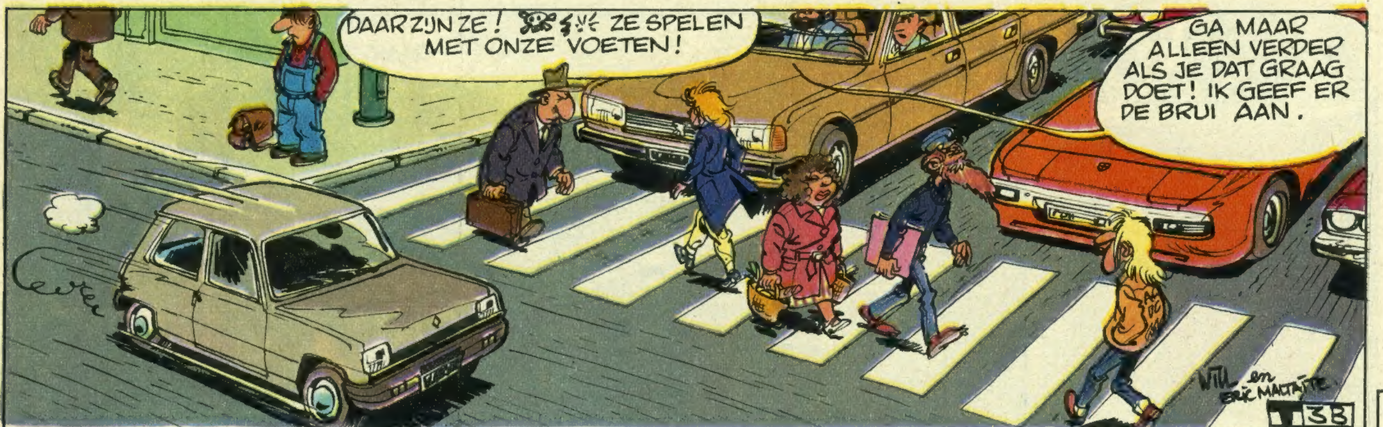



HEE?! ZE FLITSEN DE ANDERE KANT OP!?


WE VOLGEN!
NATUURLIJK! DOOR DE CAMERA'S WEET DE COMPUTER HOELANG DE TEGENOVERGESTELDE RICHTING VRIJ ZAL BLIJVEN!


INDERDAAD...
LIEVE HELP! WAT MOET IK NU BEGINNEN ?!
AAAH!


AAAH!
DUPONT
DEPANNAG


DAAR ZIJN ZE! ZE SPELEN MET ONZE VOETEN!
WILL en ERIC MALTAITE
T 33


GA MAAR ALLEEN VERDER ALS JE DAT GRAAG DOET! IK GEEF ER DE BRUI AAN.







HET MOET HIER TJOKVOL CAMERA'S ZITTEN! ZO HEBBEN WE NIET ÉÉN KANS OP DUIZEND OM 'M TE PAKKEN TE KRIJGEN!



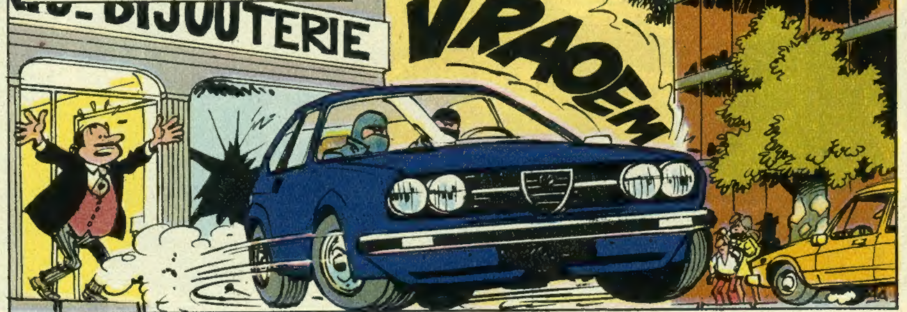
DE VOLGENDE DAG KOMT KALE MET DE IDEE VAN VENDERS OP TAFEL...
JE ZAL HET ZIEN, HET SYSTEEM IS GEWELDIG, WAT TROUWENS NORMAAL IS, GEZIEN IK ERAAN MEEGEWERKT HEB!



KIJK. ZODRA WE DE WAGEN ZIEN, SCHIETEN WE ER DIT PIJLTJE OP. HET IS VOORZIEN VAN MICRO-PROCESSORS DIE DIENST DOEN ALS EEN SOORT RADAR!



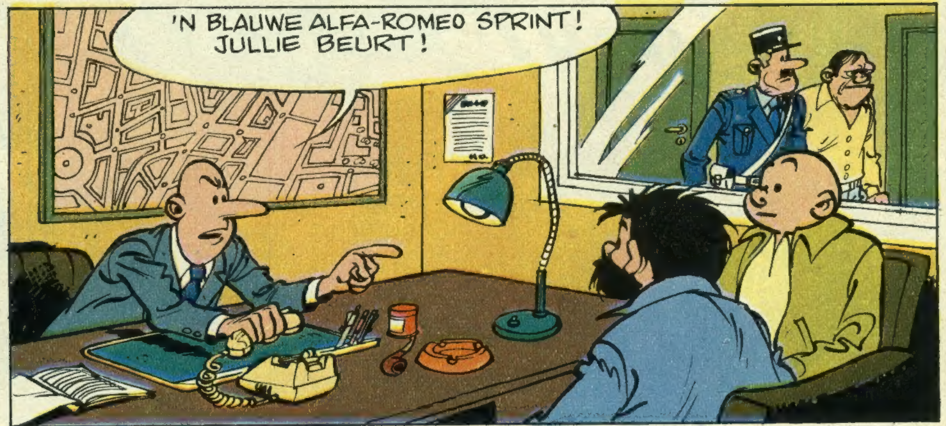
VERBONDEN AAN 'N COMPUTER IN ONZE WAGEN, WORDEN WE OM DE DERTIG SECONDEN VERWITTIGD VAN DE PLAATS WAAR DE BOEVEN ZICH BEVINDEN EN DE RICHTING DIE ZE UITGAAN!
ZO KUNNEN WE HEN VAN OP 'N AFSTAND VOLGEN EN HUN BASIS ONTDEKKEN! NIET ZO STOM.

DE TWEE VOLGENDE DAGEN LATEN ONZE VRIENDEN ZICH NIET ZIEN. EINDELIJK, DIE ZATERDAG, DICHT BIJ DE CHAMPS-ELYSÉES...
BIJOUTERIE
VRAOEM



'N BLAUWE ALFA-ROMEO SPRINT ...JA... ZE RIJDEN NAAR DE TRIOMFBOOG!



'N BLAUWE ALFA-ROMEO SPRINT! JULLIE BEURT!

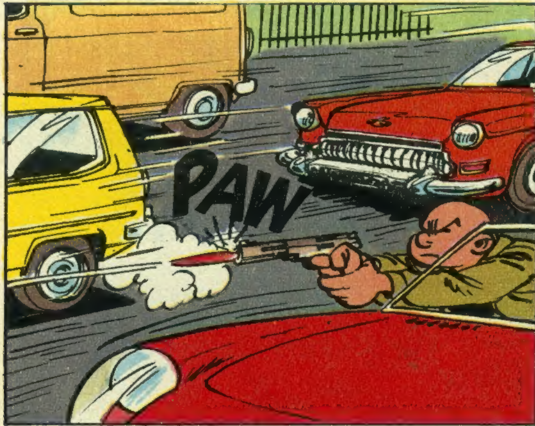


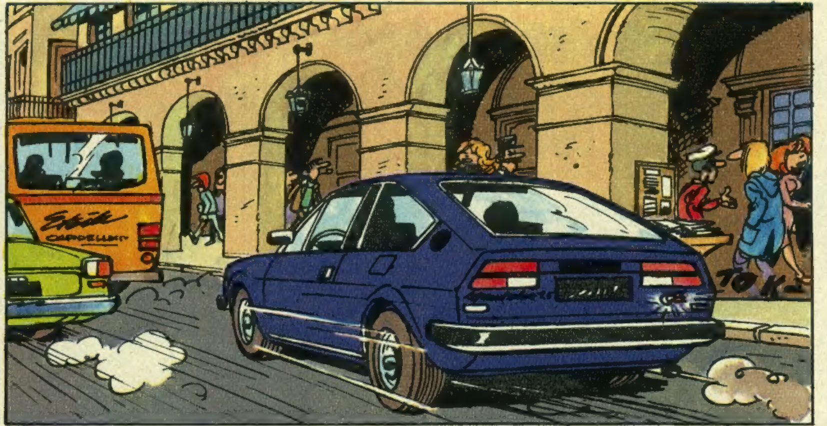
'K ZAL PROBEREN ZE TE KRUISEN OP HET PLEIN. ZORG ERVOOR DAT JE RAAK SCHIET, OF ALLES IS VERLOREN!
VRAOEM



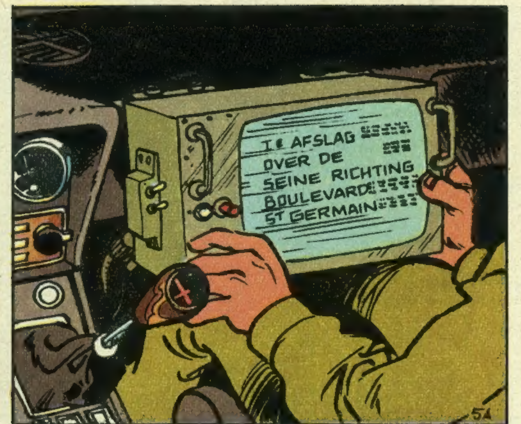
DAAR ZIJN ZE!
WIL + E. MALTAITE
T 48

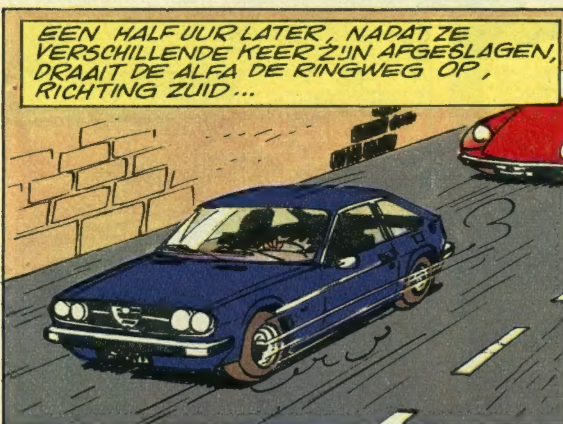


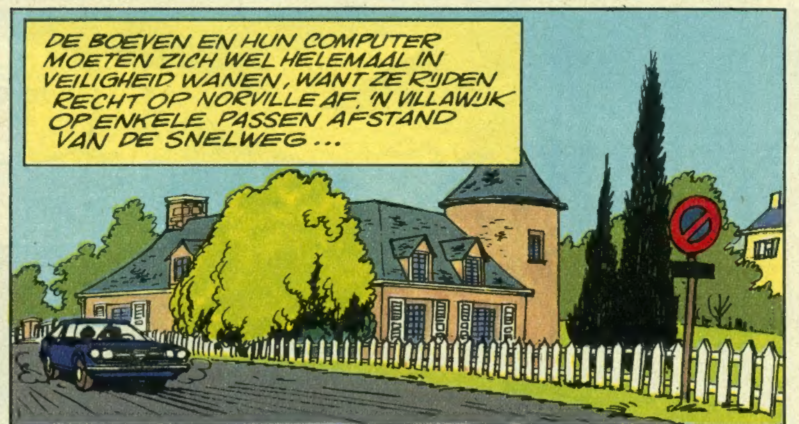

PAW




GELUKT! DE MICRO-PROCESSOR ZIT EROP!
PRIMA. NU MOGEN ZE RUSTIG VLUCHTEN. DE COMPUTER DOET DE REST!


1e AFSLAG OVER DE SEINE RICHTING BOULEVARD ST GERMAIN


EEN HALF UUR LATER, NADAT ZE VERSCHILLENDE KEER ZIJN AFGESLAGEN, DRAAIT DE ALFA DE RINGWEG OP, RICHTING ZUID...


DE BOEVEN EN HUN COMPUTER MOETEN ZICH WEL HELEMAAL IN VEILIGHEID WANEN, WANT ZE RIJDEN RECHT OP NORVILLE AF, 'N VILLAWIJK OP ENKELE PASSEN AFSTAND VAN DE SNELWEG...


DAAR IS HUN SCHUILHOL! HIER ZIJN ZE BINNENGEREDEN!
'T LIJKT ME 'N AARDIG OPTREKJE. DAT HAD IK NIET VERWACHT!


JULLIE KOMEN UIT PARIJS, NIET? JOURNALISTEN, NIET? DIT IS HET DOMEIN VAN ROBERT SLOBBERS, HET ELEKTRONICAGENIE, ZOALS HIJ HIER GENOEMD WORDT!
58



WAT DOEN WE ? INSPECTEUR BASSON VERWITTIGEN ?

DIE ZOU TOCH NIETS DURVEN DOEN ZONDER ECHT BEWIJS ! BINNEN 'N UUR IS HET DONKER. IK STEL VOOR DAT WE 'N BEZOEKJE BRENGEN AAN DE VILLA !

IK WIL GEEN DOMPER OP JE ENTHOUSIASME ZETTEN, MAAR 'N KEREL DIE 'N COMPUTER IN Z'N WAGEN PLAATST OM DE SMERISSEN OP TE SPOREN, ZAL OOK THUIS WEL 'N VEILIGHEIDSSYSTEEMPJE HEBBEN ...

WAARSCHIJNLIJK... LUISTER WAT WE ZULLEN DOEN...

DIE NACHT...

NET WAT IK DACHT... DAAR HANGEN HUN CAMERA'S ...

DRIING

DRIIING

6A

MOET JE DAT ZIEN!

AAN DE ANDERE KANT VAN HET LANDGOED...

O.K. ! NU OF NOOIT !

HET VEILIGHEIDSPERSONEEL GAAT DE ANDERE KANT OP. DE WEG LIJKT ME VRIJ ...

WILL + E. MALTAITE

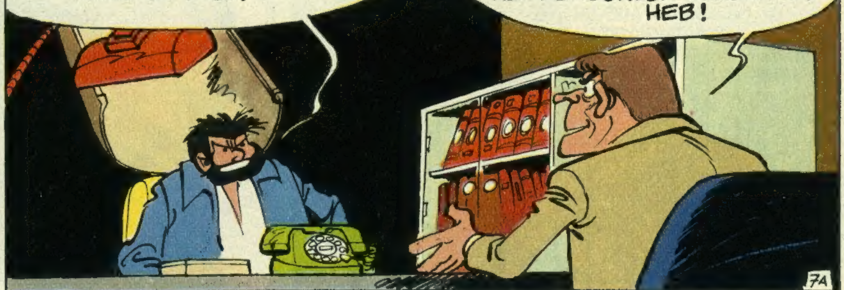
6B








'N AVOND, GOEIE VRIEND. IK BEN ZEER BENIEUWD NAAR DE UITVINDER VAN HET PIJLTJE WAARDOOR JE ME HIER GEVONDEN HEBT!


DAT IS DEZELFDE PERSOON DIE DE COMPUTER UITGEVONDEN HEEFT WAAR JULLIE JE VAN BEDIENEN OM DE HOLD-UPS TE PLEGEN! MENEER VENDERS KEN JE DIE?
IK HEB INDERDAAD DE ZEER GOEDE IDEE GEHAD OM ME EVEN BEZIG TE HOUDEN MET HET SYSTEEM VAN MENEER VENDERS. GEEF TOE DAT IK HET BEHOORLIJK VERBETERD HEB!
7A


ALS JE DE HELE ZAAK GOED GEVOLGD HEBT, WEET JE DAT HET OM 'N SPELLETJE GAAT! IK BEN RIJK, ZEER RIJK! IK HEB HET NIET NODIG OVERVALLEN TE PLEGEN, EN ZEKER NIET ELKE DAG ÉÉN!


NEE. MIJN IDEE GAAT VERDER. IK WIL BEWIJZEN DAT JE MET ELEKTRONICA ALLES KAN BEREIKEN! BINNENKORT VERMIJDEN WE ALLE NARIGHEID DOOR GEWOON GOED TE PROGRAMMEREN. WE ZULLEN STEEDS WETEN WAT ER OP KOMST IS EN WAT ER ZICH VAN ONS VERWIJDERT!


IN DAT GEVAL MOET JE WETEN, DAT ALS IK HIER NIET BINNEN DE TWINTIG MINUTEN BUITEN BEN, KALE INSPECTEUR BASSON VERWITTIGT!
NIET ERG ORIGINEEL EN NIET ERG SLIM! JE HAD ERAAN MOETEN DENKEN DAT WE OOK BUITEN HET LANDGOED CAMERA'S HEBBEN STAAN!


IK DENK TOCH DAT DE DEMONSTRATIE MET M'N APPARATEN IEDEREEN VOLDOENDE OVERTUIGD ZAL HEBBEN. DAT IS ALLES WAT IK WILDE. DEZE AVOND WERD HET GELD VAN DE OVERVALLEN TERUGBEZORGD EN ALLES IN HET REINE GETROKKEN!
WAT?!
7B



















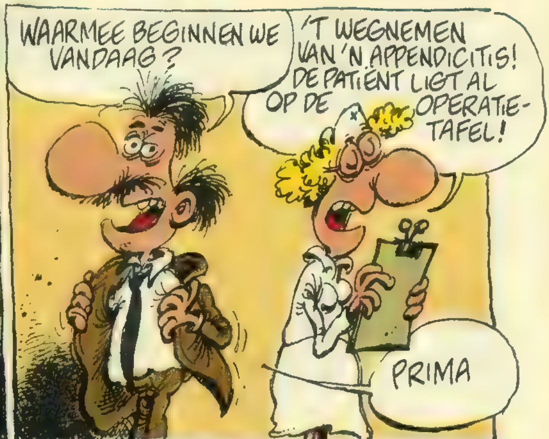


WILL + E.MALTAITE — SCENARIO: S.DESBERG.

vrouwen in 't wit

BERCOVICI + CAUVIN

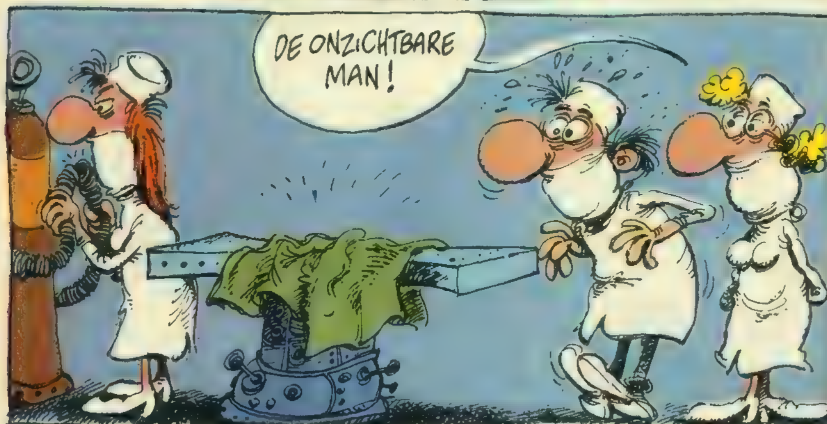




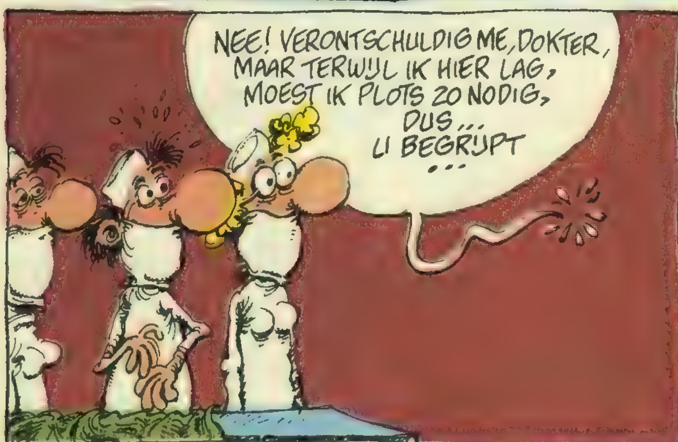






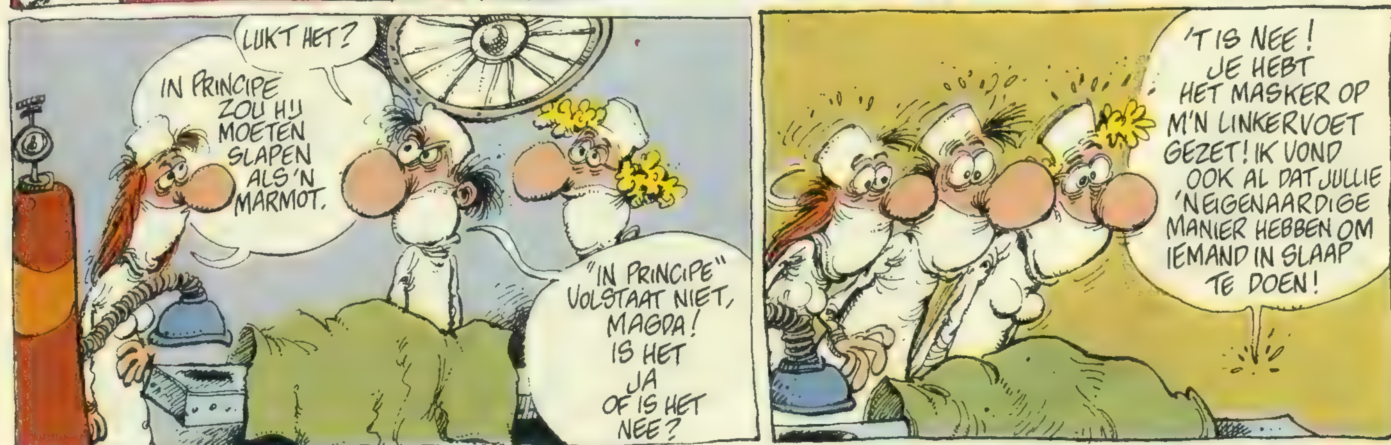


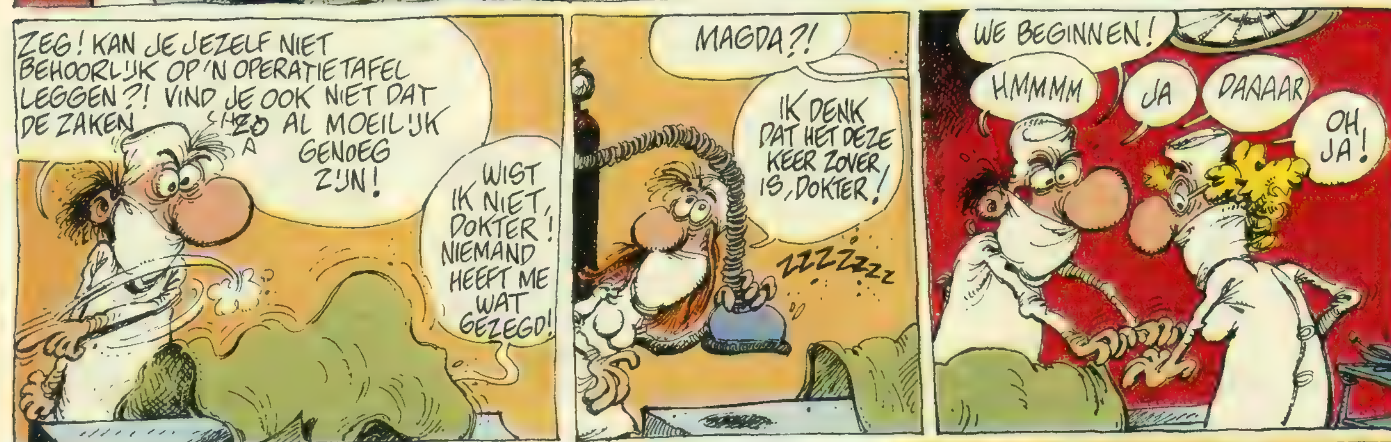




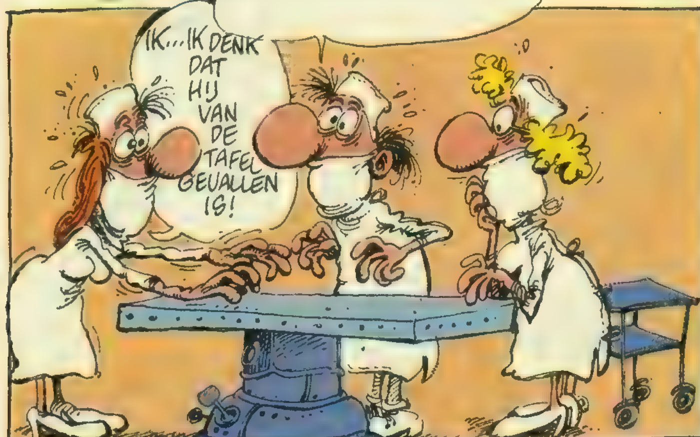



MOEDER! HELP! ZEG 'NS! HOE MOET IK DAT DOEN ??
OP DE TAST ZAL JE 'M WEL VINDEN, DOKTER!
EH... OH... WE KUNNEN ALTIJD 'NS PROBEREN! MAGDA, JIJ KAN BEGINNEN MET DE ANESTHESIE...
ER ZIJN VIJFENTWINTIG HOSPITALEN IN DEZE STAD! WAAROM KRIJG IK TOCH STEEDS DE MOEILIJKHEDEN OP M'N KOP ??
BAH! MAAK JE GEEN ZORGEN! JE ZAL ZIEN... ALLES GAAT GOED...

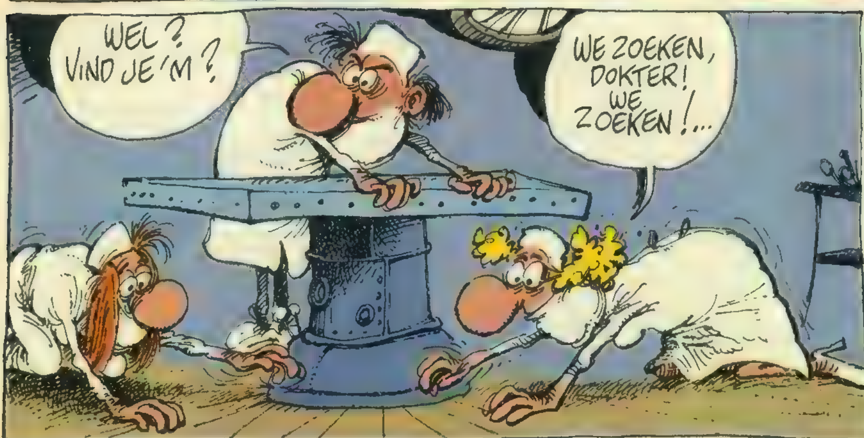

LUKT HET?
IN PRINCIPE ZOU HIJ MOETEN SLAPEN ALS 'N MARMOT.
"IN PRINCIPE" VOLSTAAT NIET, MAGDA! IS HET JA OF IS HET NEE?
'T IS NEE! JE HEBT HET MASKER OP M'N LINKERVOET GEZET! IK VOND OOK AL DAT JULLIE 'N EIGENAARDIGE MANIER HEBBEN OM IEMAND IN SLAAP TE DOEN!


ZEG! KAN JE JEZELF NIET BEHOORLIJK OP 'N OPERATIETAFEL LEGGEN?! VIND JE OOK NIET DAT DE ZAKEN ZO AL MOEILIJK GENOEG ZIJN!
WIST IK NIET, DOKTER! NIEMAND HEEFT ME WAT GEZEGD!
MAGDA?!
IK DENK DAT HET DEZE KEER ZOVER IS, DOKTER!
ZZZZZZZ
WE BEGINNEN!
HMMMM
JA
DAAAAR
OH, JA!


SCALPEL
DE POLS?
ZOEK DAN, JUFFROUW, ZOEK!
MOEILIJK TE ZEGGEN, DOKTER! IK VIND 'M NIET!
BLAF


WAT... WAT IS ER GEBEURD?
IK... IK DENK DAT HIJ VAN DE TAFEL GEVALLEN IS!

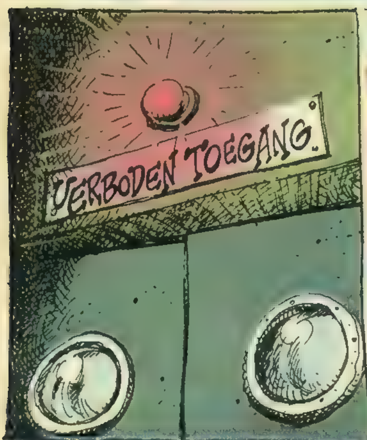

OH NEEEEEE!
PLAF
OMDAT IK Z'N POLS MOEST ZOEKEN, DOKTER... SGNIK... 'K MOET 'M 'N STOOTJE GEGEVEN HEBBEN... SGNIK...


WEL? VIND JE 'M?
WE ZOEKEN, DOKTER! WE ZOEKEN!...

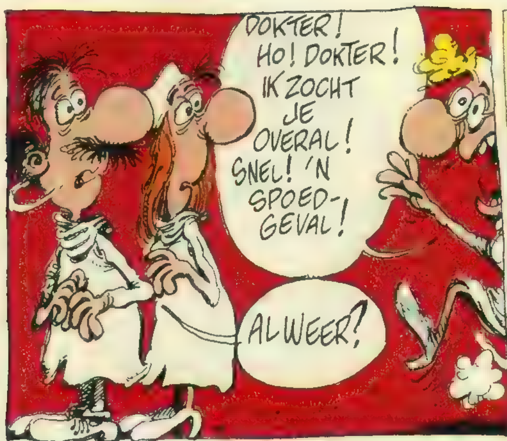

AAAH? JA! HIER IS IE!
BEN JE D'R WEL ZEKER VAN DAT HIJ HET IS?
NATUURLIJK! WIE ZOU HET ANDERS ZIJN?


ZACHTJES... ZAAAAACHTJES! DAAAAAR... PRIMA...


IK DENK DAT HIJ IN DE GOEIE RICHTING LIGT... LAAT 'NS KIJKEN... DE NEUS... DE NAVEL... O.K.! WE KUNNEN... BEGINNEN!


VERBODEN TOEGANG

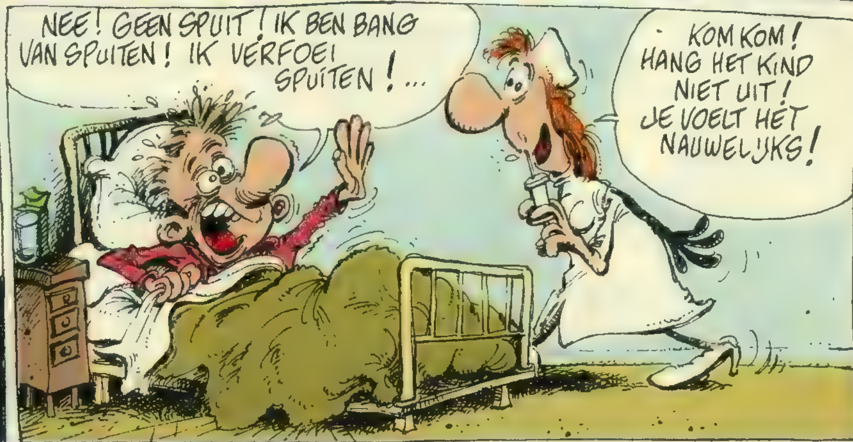

DRIE UUR LATER...
BRAVO! BRAVO, DOKTER! JE WAS GEWELDIG!
DANK JE WEL, MAGDA! NU HEB IK 'N BAD NODIG! IK BEN NAT VAN HET ZWEET!
3
VIII

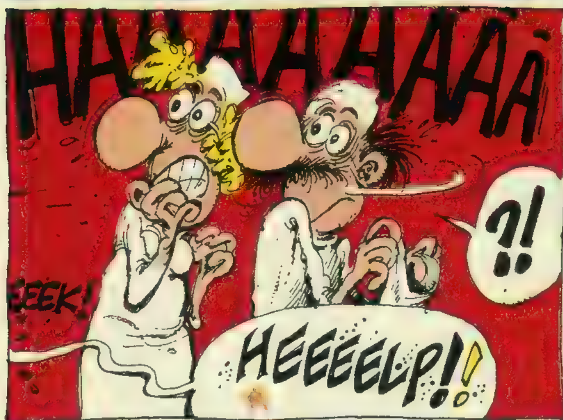

DOKTER! HO! DOKTER! IK ZOCHT JE OVERAL! SNEL! 'N SPOED-GEVAL!
AL WEER?

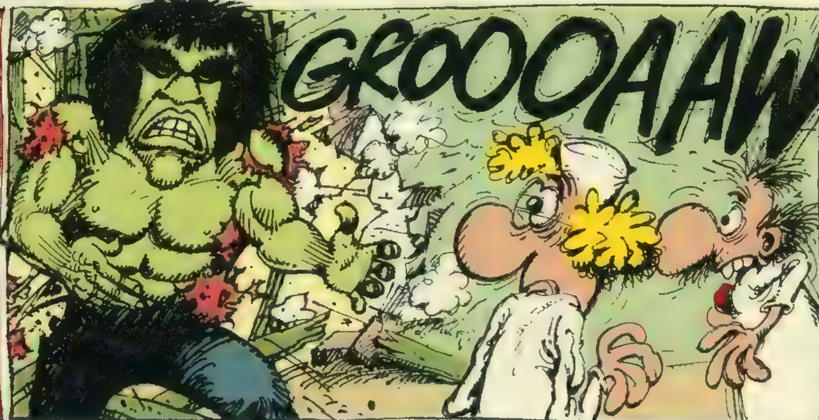

IS HET ERG?
AMANDELEN TREKKEN.

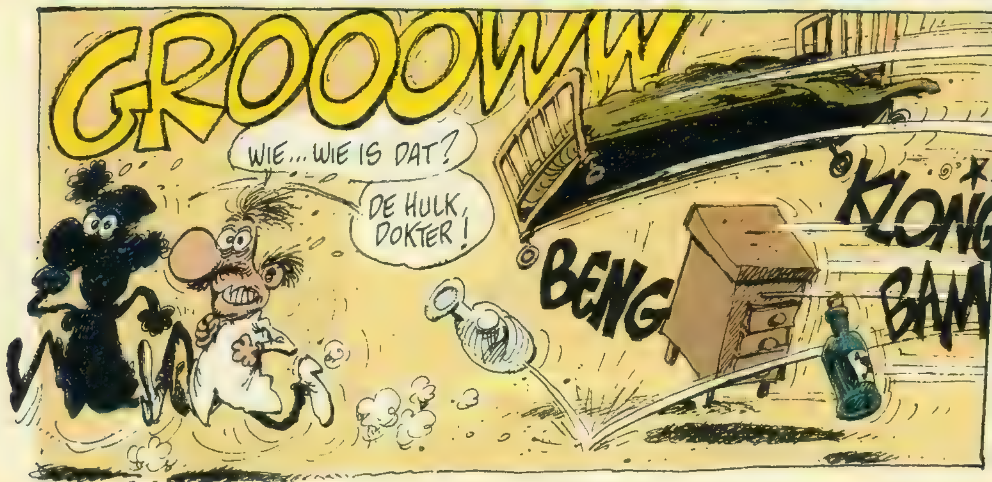

GOED! EN... EH... IS HET DEZE KEER 'N NORMALE PATIËNT?
ZO NORMAAL ALS MAAR KAN, DOKTER.


HIJ BEWEERT OOK 'N FILMACTEUR TE ZIJN, MAAR IK MOET ZEGGEN DAT Z'N GEZICHT ME NIETS ZEGT!
SPEELT WAARSCHIJNLIJK TWEEDERANGS-ROLLETJES! GOED! MAAK 'M KLAAR! IK KOM...


NEE! GEEN SPUIT! IK BEN BANG VAN SPUITEN! IK VERFOEI SPUITEN!...
KOM KOM! HANG HET KIND NIET UIT! JE VOELT HET NAUWELIJKS!


EEEK!
?!
HEEEELP!!


GROOOAAW


GROOOWW
WIE... WIE IS DAT?
DE HULK, DOKTER!
KLONG
BENG
BAM


EN DENK ERAAN, KARIN! SPOEDGEVAL OF NIET; ALS ZE ZEGGEN DAT ZE BIJ DE FILM ZIJN: PFFFRRRT!
GOED BEGREPEN?
JA, DOKTER
ZEKER, DOKTER!

NET BINNENGEKOMEN



Heb jij ook al een briefje geschreven om te vragen waar we blijven met het tweede deel van Roba's "Globe-Trotters"? Gelijk heb je, je hebt al lang genoeg gewacht. Nog veertien dagen geduld, en dan is het toch eindelijk zover (*). François Walthéry vertelde ons een paar dagen geleden dat hij al aan een volgend verhaal werkt. Je hebt het goed begrepen: zijn deel van het vervolg op "Opnamen voor Caltech" is af, en hij is meteen aan een nieuw project begonnen. Waarschijnlijk wordt het een knotsknettergek verhaal met Marc Wasterlain als scenarist.

(*) Het volgende verhaal van de Onnoembaren mag je na Pasen verwachten.



VERVOLG-VERHALEN



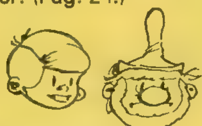
● SNOESJE

Snoesje blijft bij Klorus om hem te verzorgen. 's Nachts trekt Fret Toast op zoek naar een lekker hapje, en klopt aan bij de brigadier. Die vermoedt niet wat hem boven het hoofd hangt, maar wil niet gestoord worden. Nadien ontmoet Fret de broertjes Speksnee, en vanaf pag. 16 trekken ze samen op pad...



● CRISTAL

Cristal en Alain vluchten in het bureau van een laborante. Ze dwingen haar om hen te helpen, maar het meisje werkt al gauw uit eigen beweging mee. Cristal wordt helemaal ingepakt als zieke, en het drietal rijdt het ziekenhuis met een ziekenauto buiten. Als ze door de politiecontrole zijn, stapt de laborante uit en vluchten Cristal en Alain alleen verder. (Pag. 24.)



● BOLLEMAAR

Onze helden moeten na een zware vechtpartij het onderspit delven, en worden gevangen. Armande is de Ganymedessers ook liever kwijt dan rijk, en probeert hen met wat sterke drank dronken te krijgen, en vlucht dan met haar "specimen". De Ganymedessers zijn niet zo bezopen als ze er uitzien, en kunnen de zaak weer in handen krijgen. Kolekram is in het bos nog altijd op zoek naar zijn makkers... (Pag. 34.)



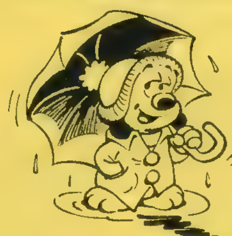
● MICK MAC ADAM

Het hele gezelschap stapt op het schip, maar aan boord zit ook een blinde passagier. 's Avonds komt Cobb Mick halen: er gebeurt een drama in de machinekamer... Na de ontploffing merken ze dat er een gat is geslagen in de romp van het schip. Mick wil een noodoproep uitseinen, maar daar is het geraamte het blijkbaar niet mee eens. (Pag. 38.)



● DE KATAMAROM

De gestraften zijn ontsnapt in het nieuwe ruimtetuig. Ze trekken naar het ruimteëiland van Zoltic en Zoltac. Eén van de twee geleerden is net bij de Melkwegers om het succes van zijn wetenschappelijk experiment te komen bewonderen. De Melkwegers snappen niet meteen waar hij het over heeft, maar de Katamarom ziet natuurlijk wél direkt hoe de vork aan de steel zit.



VOLGENDE WEEK...

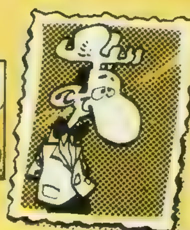
Twee korte verhalen, natuurlijk, met volgende week op ons gastenlijstje Remacle en Zwartbaard, en Toon Toeter van Clement en Geerts. We starten volgende week ook met een nieuw verhaal van Woefie: **"De Clan van de Tien-Vingers"**. Voor de rest lopen de verhalen gewoon door, en bij je boekhandelaar kijk je uit naar deze cover.



ELAND









Macherot **SNOESJE** ZAGABORS VIOOL

















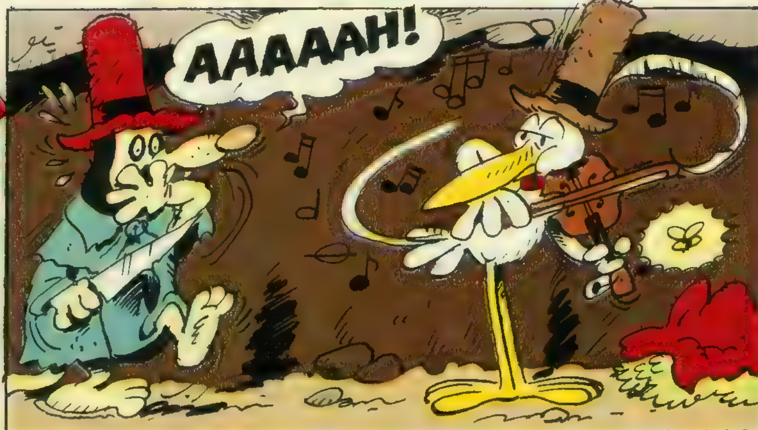



BAM
!!
!?
?
DE DEUR BEGEEFT!


BOM
BANG
POK
KIJK! ÉÉN VAN DE GLIMWORMEN GEEFT LICHT!


DOE GEWOON WAT JE ALTIJD DOET.

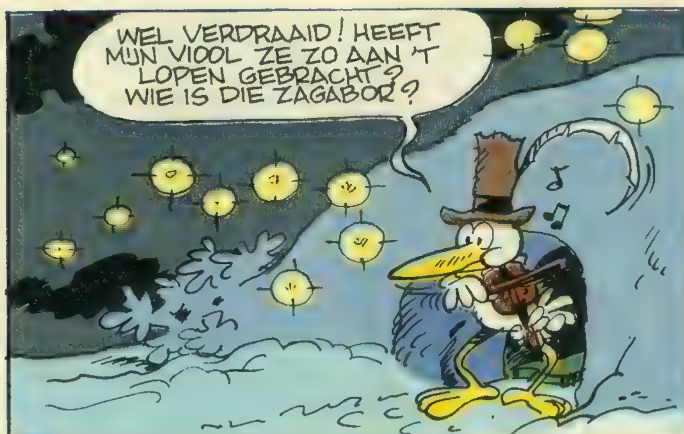

HAHA!
KRAK

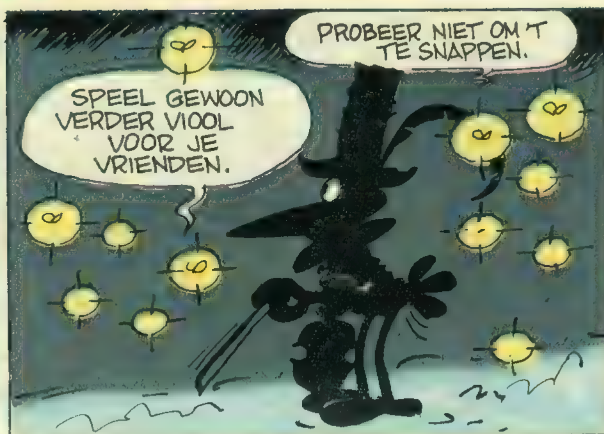

AAAAAH!


ZAGABORS VIOOL!


FRETJE TOAST IS GEK GEWORDEN!
WEG! SNEL!
LOOP MAAR! WE ZIEN WEL!
14




WEL VERDRAAID! HEEFT MIJN VIOOL ZE ZO AAN 'T LOPEN GEBRACHT? WIE IS DIE ZAGABOR?


PROBEER NIET OM 'T TE SNAPPEN.
SPEEL GEWOON VERDER VIOOL VOOR JE VRIENDEN.


VERLEDEN WINTER LIEP IK DOOR 'T BOS, OP ZOEK NAAR EEN MOLLIGE DAME OF HEER. JULLIE WETEN WEL DAT IK GRAAG LEKKER VEEL EET, OMDAT IK ERG GULZIG BEN.
ZEKER!
EN DAN?


...IK HAD DE BUURT AL AFGEZOCHT TOEN IK PLOTS OP EEN VIOOL HOORDE KRASSEN. EN IK HAAT VIOOL!

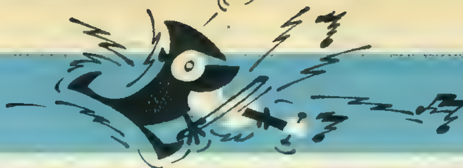



HET WAS KIP ZAGABOR, 'N AMBULANT MUZIKANT, EN VRIJ BEKEND IN DE BUURT.


..ROND HEM VLOGEN EEN BOEL GLIMWORMPJES. ZIJN VIOOL MAAKTE ZO'N VERSCHRIKKELIJK LAWAAI DAT HIJ MIJ NIET HOORDE AANKOMEN...


..BLIKSEMSNEL STAK IK M'N MES IN Z'N BAST...
KOEIH


...EN KOOKTE 'M IN 'N BOUILLON...
15




MAAR HIJ BLEEF OP M'N MAAG LIGGEN, EN 'S NACHTS HAD IK 'N VERSCHRIKKELIJKE NACHTMERRIE...


...IK DROOMDE DAT 'T GERAAMTE VAN 'N GROTE VOGEL DOOR DE VELDEN DANSTE, EN DE VIOOL OPRAAPTE DIE IK HAD LATEN LIGGEN.


HIJ BEGON TE SPELEN EN VERDWEEN, OMGEVEN DOOR EEN GROEP GLIMWORMPJES. NAT VAN 'T ZWEET WERD IK WAKKER, EN TOEN ZAG IK DAT DE VIOOL VERDWENEN WAS.
'N VREEMD VERHAAL!


'T WAS DE ZELFDE VIOOL DIE DAARNET SPEELDE... EN DE GLIMWORMPJES WAREN ER OOK: DE MUZIKANT IS GEREÏNCARNEERD! IK BEN ER ZEKER VAN. STEL JE VOOR! GLIMWORMPJES IN DE WINTER!
NEE!
NEE!


ONDERTUSSEN
ER IS TOCH NIKS SPECIAALS AAN DIE VIOOL. IK HEB 'M OP 'N NACHT GEVONDEN MET DE STRIJKSTOK. WAARSCHIJNLIJK WAS IEMAND 'M VERLOREN.
EN IK HEB ER ALLEEN OP LEREN SPELEN.
DAT HOOR JE!


IK HERINNER ME NOG ÉÉN DING: DIE NACHT WAREN ER VEEL GLIMWORMPJES.
TWAALF GLIMWORMPJES! WIJ!


DIE NACHT HEBBEN WE BESLOTEN OM WINTERGLIMWORMPJES TE WORDEN, OM ONZE VRIEND ZAGABOR TE WREKEN. JIJ HEBT NU Z'N VIOOL.


HOE ZIJN JULLIE WINTERGLIMWORMPJES GEWORDEN?
OH, MET WAT BRANDENDE SCLOFENIETSUIKER.
AH?


...EEN GEHEIME PLANT DIE ONS DE... EH... MAGISCHE KRACHT GEEFT OM DE KOU TE KUNNEN VERDRAGEN. MEER MAG IK JE NIET VERTELLEN. HOE HEET JE?
ZABAGOR!
!?
16


DENK JE NIET DAT ER NOG MEER GEVAAR IS ?
IK VREES 'T !


ONDERTUSSEN, IN DE BUURT...


GAAN WE DAAR 'NS KIJKEN, TOAST ?
GAAN WE DAAR 'NS KIJKEN, TOAST ?
JA, LIEVER WEL !

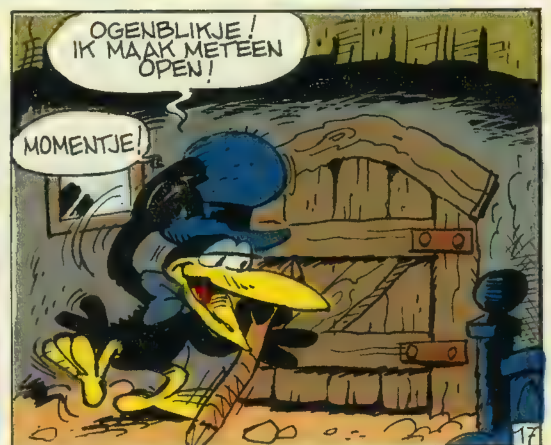



'T RUIKT HIER NAAR KIP !
SNIFF


VOORUIT !

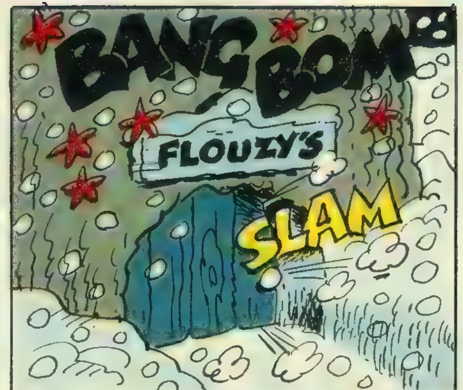

FLO


TOK TOK
'N KLANT !


OGENBLIKJE ! IK MAAK METEEN OPEN !
MOMENTJE !
17




BINNEN...
FLOUZY'S
VLAM
VLAM
ZAM


BANG BOM
FLOUZY'S
SLAM


M'N KOOKPOT STAAT DAAR BIJ 'T BOSJE !


POTVERD... IK KRIJG 'T HOUT NIET AAN. ROTSNEEUW !

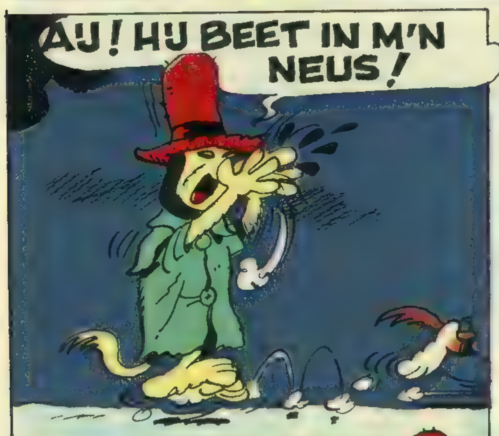

EN ALS WE 'M 'NS RAUW ATEN? LEKKER ROOD !
PWAAH! NOOIT!
IK WIL 'M MET LOOK GEKOOKT. 'K HEB ER OP ZAK !


NEE! GEEN LOOK!
BEN JE SOMS KOK?
IEDER ZIJN SMAAK !


LATEN WE 'M EERST IN DRIE VERDELEN! WE KUNNEN DAN DOEN WAT WE WILLEN.
18











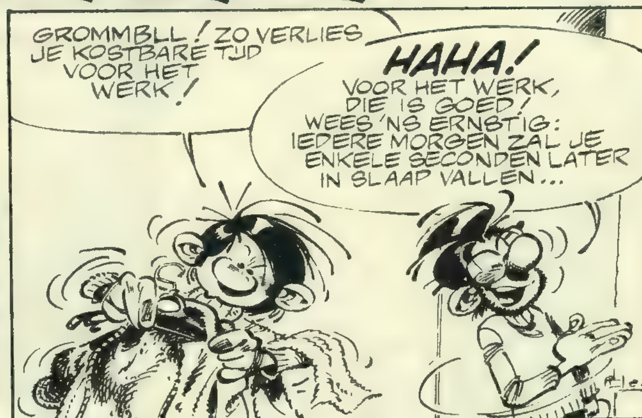


wordt vervolgd

Guust Flater

Franquin



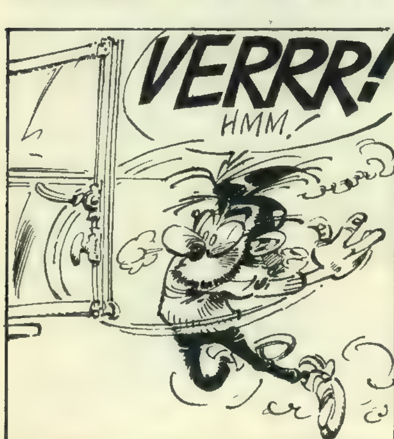




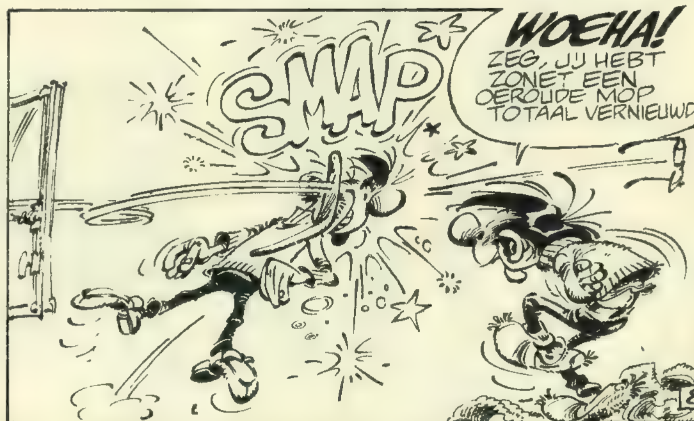












Franquin is gek!


MARÇELLO + MARIC
CRISTAL


DAT IS NIET ALLES! IK WIL OOK WETEN OF JE ECHT AAN GEHEUGENVERLIES LIJDT... OF HET NIET GEWOON COMEDIE IS.


SSST! KIJK!


WAT DOET DIE ZIEKENWAGEN HIER?
LIJKT ACHTERGELATEN! VREEMD ...


HOP! NIET BLIJVEN HANGEN!
SOMS HEB IK ZIN OM ERMEE TE KAPPEN EN ME GEWOON TE GAAN AANGEVEN. DAT ZOU VEEL EENVOUDIGER ZIJN!


KAN NIET, ALAIN! JE BENT AL TE VER GEGAAN! HOE WIL JE JE VERDEDIGEN? JE GEDRAG SINDS HET BEGIN VAN DIT AVONTUUR VERKLAREN? JE LOT HANGT NU VAN 'T MIJNE AF. ALS IK VERLIES, SLEEP IK JE MEE!
JE LIJKT ER WEL BLIJ OM. KEN JE DAN GEEN DANKBAARHEID, ERKENTELIJKHEID?

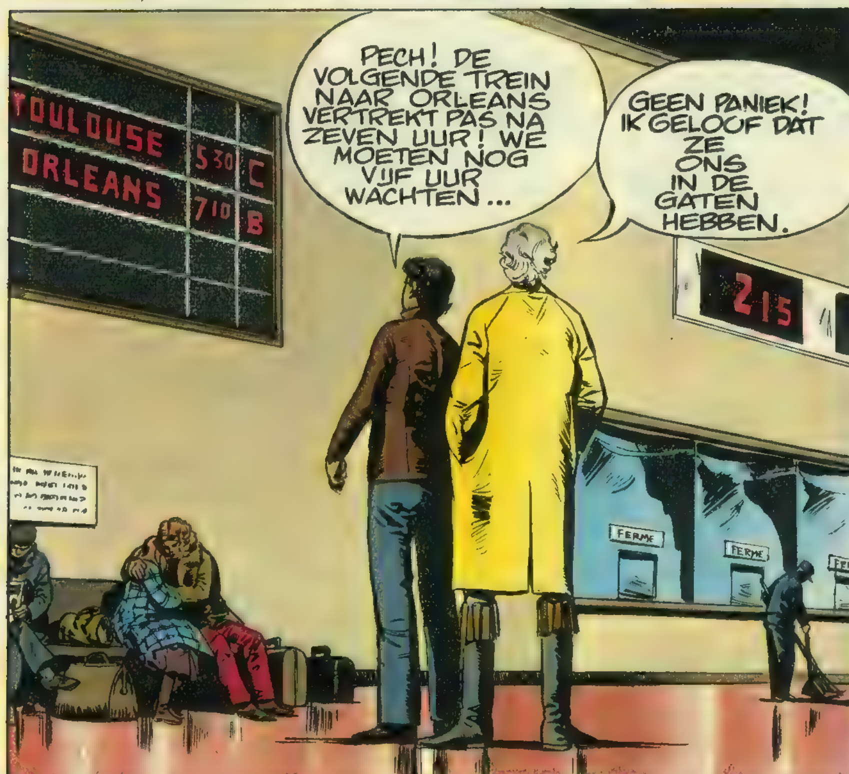

ERKENTELIJKHEID?
EIGENAARDIG! 'T LIJKT WEL OF JE DAT WOORD NIET EENS KENT, DAT JE DE BETEKENIS ER NIET VAN BEGRIJPT. KAN JIJ WEL 'NS ONTROERD ZIJN? ONTDAAN ZIJN DOOR IETS?
26


ALLEEN MIJN VRIJHEID IS OP DIT OGENBLIK BELANGRIJK!
OOK ALS IK DAARVOOR GEPAKT MOET WORDEN?


VERTEL GEEN ONZIN. JE WEET BEST DAT IK ALLEEN DANK ZIJ JOU VRIJ KAN BLIJVEN.
JE BENT DUS HELEMAAL NIET DANKBAAR OM WAT IK VOOR JE GEDAAN HEB? AL DE RISICO'S DIE IK OM JOU HEB GELOPEN?


WAAROM DANKBAAR? JE ZEI ZELF DAT JE 'T TEGEN JE WIL IN DOET. ... DAT JE GEDWONGEN WORDT!
NIET TE GELOVEN! WAT 'N EGOÏSME! HOE KAN DAT NU?...


JE BLIJFT ME VERDER HELPEN. WAT DOEN WE NU?
WE ZIJN BIJNA BIJ 'T STATION. EEN OOM VAN ME HEEFT 'N HOEVETJE IN ORLEANS. DAAR KUNNEN WE 'N TIJDJE ONDERDUIKEN.


TOULOUSE 5 30 C
ORLEANS 7 10 B
PECH! DE VOLGENDE TREIN NAAR ORLEANS VERTREKT PAS NA ZEVEN UUR! WE MOETEN NOG VIJF UUR WACHTEN...
GEEN PANIEK! IK GELOOF DAT ZE ONS IN DE GATEN HEBBEN.
2 15
FERME
FERME

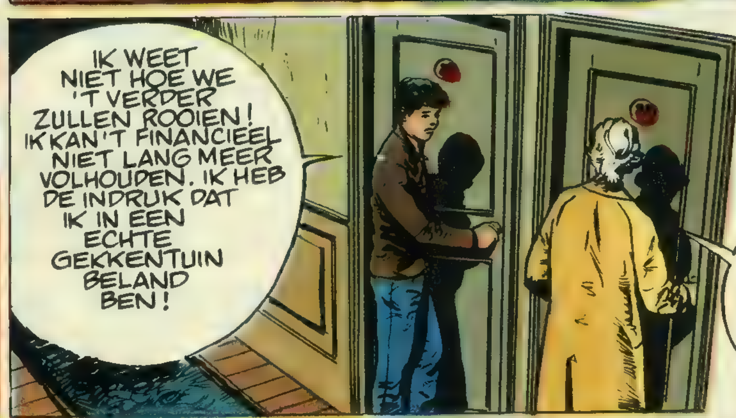

Buffet
SORT
HEE! JULLIE!
AIJ!

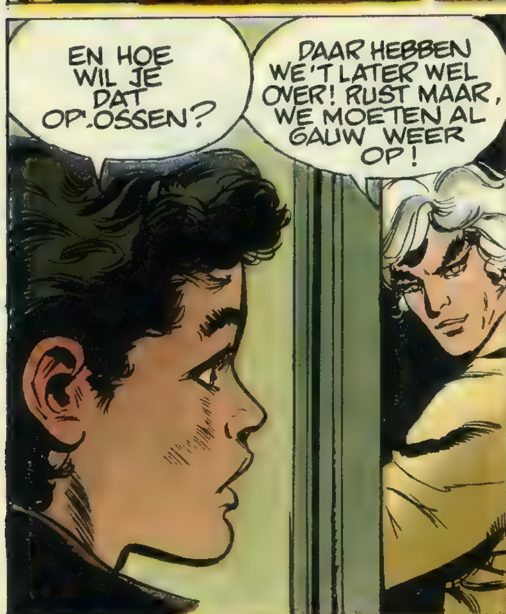



U HEBT DIT NET VERLOREN! HET VIEL UIT UW ZAK!
OH! BEDANKT... DANK U WEL!


JE MOET UITKIJKEN! DIE MANIE VAN JE OM ALLES TE VERLIEZEN. IK DACHT DAT WE ERBIJ WAREN.
WE MOGEN HIER NIET BLIJVEN. 'T IS VEEL TE GEVAARLIJK! LATEN WE 'N HOTELLETJE IN DE BUURT ZOEKEN.

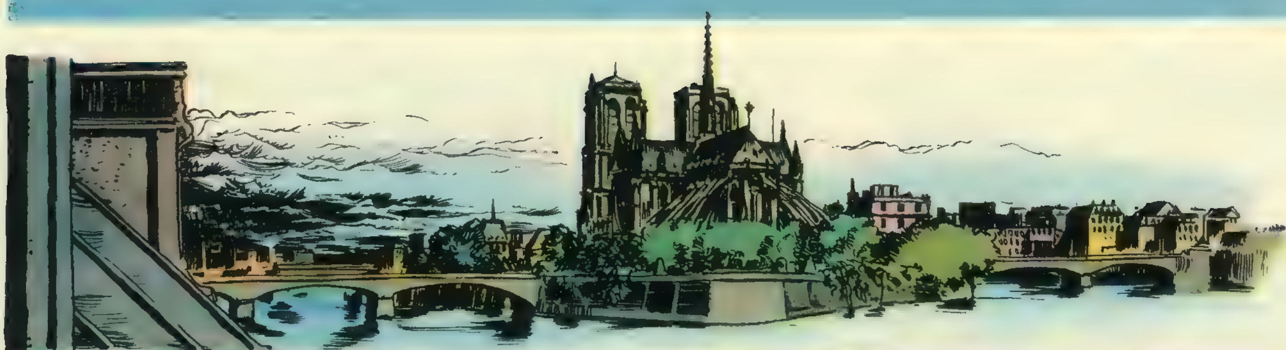

TWEE KAMERS. EN MAAK ONS WAKKER OM HALF ZEVEN. WE MOETEN 'N TREIN HALEN.
DAT WORDT 'N KORT SLAAPJE! NOU JA, KAMERS 21 EN 23, TWEEDE VERDIEPING.


IK WEET NIET HOE WE 'T VERDER ZULLEN ROOIEN! IK KAN 'T FINANCIEEL NIET LANG MEER VOLHOUDEN. IK HEB DE INDRUK DAT IK IN EEN ECHTE GEKKENTUIN BELAND BEN!
NIET ERG! IK BEN ERVAN OVERTUIGD DAT WE ER ONS WEL DOORSLAAN!

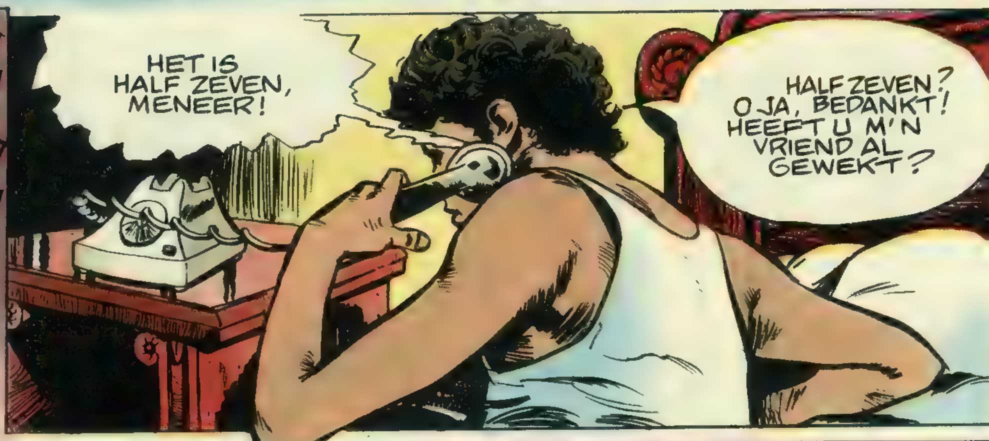

EN HOE WIL JE DAT OPLOSSEN?
DAAR HEBBEN WE 'T LATER WEL OVER! RUST MAAR, WE MOETEN AL GAUW WEER OP!


IETS LATER...
23


28




DRRING
DRRING


HET IS HALF ZEVEN, MENEER!
HALF ZEVEN? O JA, BEDANKT! HEEFT U M'N VRIEND AL GEWEKT?


WE MOETEN OPSCHIETEN! 'T STATION IS WEL VLAKBIJ, MAAR...
IK BEN KLAAR!


DAN GAAN WE!
WAT BETEKENT DAT!? TOEN WE HIER NAARTOE KWAMEN HAD JE TOCH GEEN KOFFER BIJ JE? WAT ZIT ERIN?


WEL VERDRAAID! HOE HEB JE DAT GELAPT?
JE HAD ME TOCH GEZEGD DAT JE GEEN GELD MEER HAD EN DAT WE'T NIET LANG MEER KONDEN VOLHOUDEN. LATEN WE ZEGGEN DAT IK VOORLOPIG DE FINANCIËLE ZORGEN HEB OPGELOST.
29


WAAR BEN JE VANNACHT GEWEEST? WAAR KOMT AL DAT GELD VANDAAN?
DAT VERTEL IK JE LATER WEL. WE MOETEN EERST ZORGEN DAT WE ONZE TREIN HALEN.

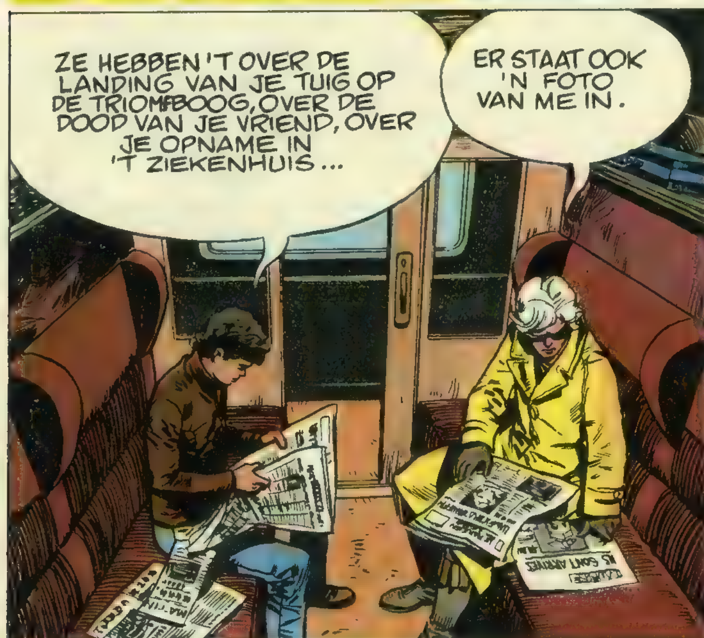

WAT GEBEURT ER? KIJK 'NS WAT 'N MASSA!
BNP
POLICE


DE BANK IS VANNACHT GEKRAAKT.
JA! IK HEB DAARNET 'N PAAR AGENTEN HOREN VERTELLEN DAT ZE NIET BEGREPEN WAAROM DE ALARMINSTALLATIE OP HET COMMISSARIAAT NIET GEFUNCTIONEERD HEEFT.
KOM, ALAIN! WE MOGEN NIET TE VEEL TIJD VERLIEZEN, OF WE MISSEN DE TREIN NOG!


WE MOETEN 'T EENS OVER DAT KOFFERTJE HEBBEN, CRISTAL!
LATER! ER IS TEVEEL VOLK, EN WE HEBBEN NOG MAAR NEGEN MINUTEN.



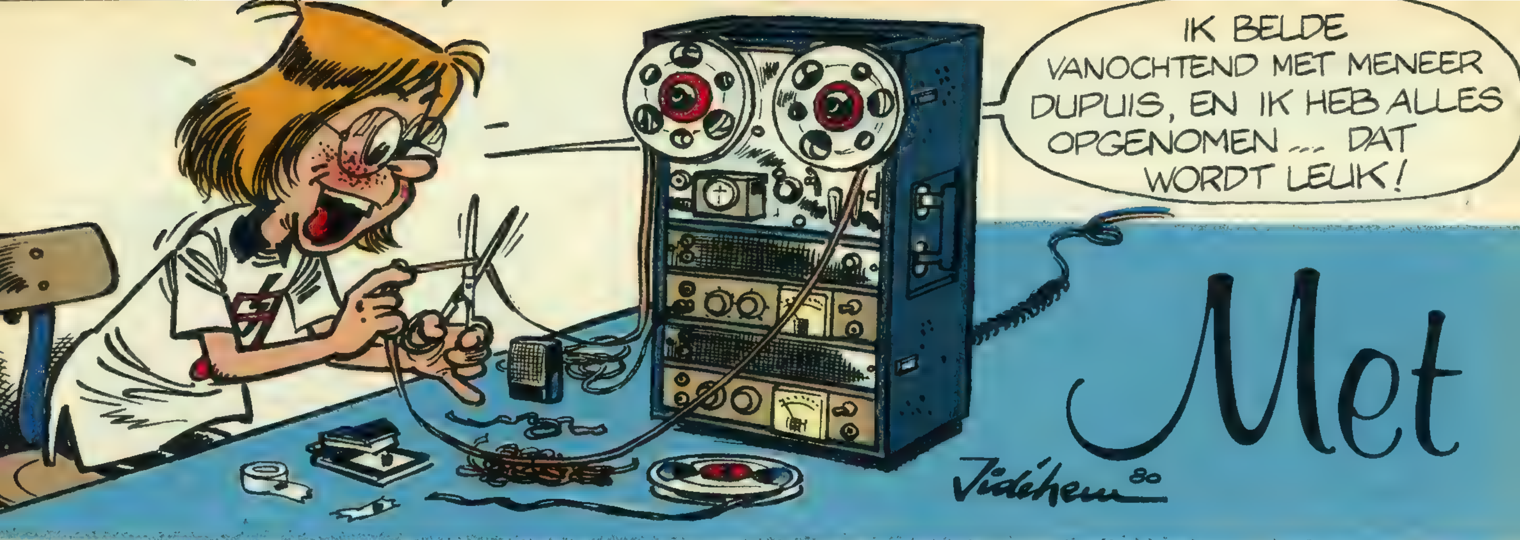








wordt vervolgd



Een paar jaar geleden kon je in de catalogi van het merk **Grundig** nog een heel gamma bandopnemers vinden. Ze boden een van de breedste series aan die er toen te vinden was. Vandaag kan je bij datzelfde merk nog maar twee, logge, lelijke en dure modellen vinden. Als je er tenminste flink naar zoekt, want ze worden door de firma niet bepaald in de kijker gezet. Schamen ze zich om nog zo'n ouwerwetse bakken te verkopen ?

Bij **Teac, Tandberg, Revox** en **Uher** horen de bandopnemers wel nog helemaal in de serie geluidsapparaten. Ze laten de bandopnemer niet los, en zijn ervan overtuigd dat het spoel nog niet heeft afgedaan. Daar zijn wij trouwens ook van overtuigd. Het is een feit dat de groep mensen die liever een bandopnemer in huis halen dan een cassetterecorder gevoelig kleiner is, maar ze is toch veel overtuigder van haar gelijk.

Uher heeft een paar draagbare modellen, zoals de **"4.200"**, die trouwens net weer in een nieuw pakje is gestoken. Het is een ideaal speeltuigje voor klankamateurs die graag buiten werken, en bovendien is het nauwelijks kapot te krijgen. Professionals werken natuurlijk veel liever met een **"Nagra"**, maar die kunnen het dan ook betalen.

Teac heeft nog altijd haar gamma vier-sporen bandopnemers, maar de bekendste merken blijven toch nog altijd Revox en Tandberg. En je zal na beluistering moeten toegeven dat geen enkele opname kan tippen aan de kwaliteit van een B 77 of een TD 20. Voor beginnelingen kunnen we de Akaï 4000 aanbevelen. Goed en niet duur !

MUZIEK IN BLIK

Om platen of radioprogramma's op te nemen, kan je het makkelijkst werken met een cassetterecorder als de kwaliteit niet "echt goed" moet zijn. De kwaliteit is "behoorlijk", een cassette is gauw in de recorder gestopt en er weer uitgehaald, neemt weinig plaats in beslag, en om op te nemen heb je geen twee handen nodig. Zoals we eerder al zegden biedt een bandopnemer wel veel meer mogelijkheden om te monteren en te truceren, maar dat interesseert waarschijnlijk maar een kleine minderheid. Anderzijds is het dan weer practisch onmogelijk om met een bandopnemer de straat op te lopen en lekker naar UB 40 te luisteren, wat met een cassetterecorder dan weer geen probleem is.

"PROFESSIONALS"

Een bandopnemer vergelijken met een cassetterecorder valt niet zo best mee. Als je verteld hebt dat de cassette veel handiger is dan een spoel, ben je meteen uitgepraat, en al de volgende positieve punten zijn voor crediet van de bandopnemer. Probeer dus niet door dik en door dun om je cassetterecordertje te verdedigen, het lukt je toch niet. Een cassette monteren is niet helemaal onmogelijk, maar een band monteren gaat veel vlotter. Met een cassetterecorder kan je vooraf proberen te mixen en te monteren op een mixagetafel, maar dan heb je toch nog altijd twee cassetterecorders nodig, en van de ene cassetterecorder op een andere overtappen geeft nooit schitterende resultaten. Als je tijdens de opname van een of ander concert na 45 minuten de cassette moet omdraaien, is dat ook niet grappig, al neemt dat nauwelijks een paar seconden in beslag.

Tenslotte is knutselen aan echte tapes net zo leuk als datzelfde prutsen aan cassettes vervelend is. Opnemen, knippen, plakken, spoelen, plakken... kan een echte hobby worden.

KNIPPEN, PLAKKEN, SPOELEN...

Net zoals bij het ontwikkelen van foto's, kan je met band en schaar heel wat leuke resultaten bereiken. Monteren begint natuurlijk al bij het wegknippen van "dode" momenten, maar kan ook veel verder gaan. Altijd leuk is papa of mama opnemen als ze je zeggen : « Nee, Henk, je moet nu niet snoepen ! » en dan een half uur later terugkomen met een bandje waarop papa zegt : « Henk, moet je niet snoepen ? »

Je kan binnenskamers ook geluidachtergronden maken door met echo en sound-on-sound te werken. Als je graag bezig bent met opnemen, kan je ook vrij gemakkelijk je eigen parodieën op radioprogramma's maken.

MONTAGE EN TRUCAGE

♦ **Mixen.** Veel bandopnemers hebben twee verschillende en mengbare ingangen. Een "line" en een "microfoon". Hierdoor is het niet meteen nodig om ook een mengpaneel te lenen of te kopen.

Maken we nog ooit de dag mee dat je geen enkele bandopnemer meer vindt, en dat je alleen nog kan luisteren naar cassetterecorders ? Het is nu al zo dat de bandopnemer het veel minder goed doet dan jaren geleden. Enerzijds is dat wel begrijpelijk omdat een cassetterecorder veel compacter is, veel beter past in moderne hi-fi racks, en niet onaardig klinkt. Maar de voorkeur van echte hi-fi fans, die graag monteren en spelen met geluidseffecten, gaat toch nog altijd uit naar de goeie ouwe bandopnemer.

PAPA'S BANDOPNEMER ALS PROEFKONIJN!

♦ **Synchroon afspelen.** Je moet nu op de twee sporen apart opnemen, en het resultaat samen (in stereo) afspelen. Om dit te kunnen is het absoluut noodzakelijk dat je het eerste spoor kan beluisteren terwijl je op het tweede opneemt. Zo kan je bijvoorbeeld een liedje inzingen op het tweede spoor terwijl je, via een hoofdtelefoon, naar het nummertje luistert op het eerste spoor. Bij de cassetterecorders is er voor zover we weten maar een model waarop je dit ook kan : de Teac A 108.

♦ **Multiplay of Sound-on-sound.** Eigenlijk hetzelfde principe als het synchroon afspelen, maar bij multiplay gebeurt de afspeling in mono. Je neemt op op spoor 1. Je plugt dan de uitgang van spoor 1 op de ingang van 2 en sluit ook je hoofdtelefoon aan. Met de microfoon kan je dan nog, terwijl spoor 1 nu overgenomen wordt op spoor 2, op spoor 2 ook nog via de microfooningang opnemen. De twee opnamen worden nu automatisch gemengd. Het resultaat hoor je op spoor 2, en spoor 1 is weer vrij. Laat je spoor 1 toch ongemoeid, dan krijg je bij een stereo weergave op 1 het geluid dat op 2 overdubd werd. Je moet er dan wel rekening mee houden dan de weergave van 2 een fractie later komt dan die van spoor 1 omdat er een afstandsverschil is tussen de opnamekop en de afspeelkop.

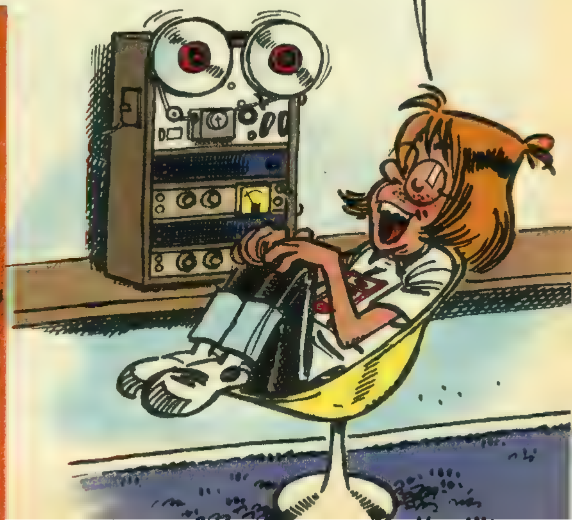
♦ **Echo.** Echo kan je zonder echte èchokamer bij een opname verkrijgen als je een bandopnemer bezit met drie koppen. De echo kan dan vertraagd op versneld worden naargelang de snelheid waarmee je opneemt. Bij 19 cm/s krijg je een vrij sobere "reverb", maar als je op 4,75 cm/s opneemt, denk je achteraf dat je in de Alpen zat.

♦ **Montage.** Om makkelijker te kunnen monteren, neem je best op 19 cm/s op. Zo kun je achteraf makkelijker terugvinden waar je moet knippen. Een trucje om dat erg precies uit te vissen is bij het afspelen van het fragment de pauzeknop in te schakelen en dan met de hand de spoel terug te draaien. Je moet dan, als je precies weet waar je zijn moet, net achter de afspeelknop een knipje geven. Knip de band niet helemaal door, want dan ga je achteraf vloeken. Het knipje dient alleen om je achteraf weer te kunnen oriënteren (je kan ook een potlood gebruiken). Je gaat dan op zoek naar het einde van het stuk dat je eruit wil, en dan kan je wel doorknippen. Je haalt het stuk er tussen uit, en plakken maar. Veel plezier.



DE ECHTE BAND-OPNEMER LEEFT NOG!!

TANDBERG TD 20





DE GROTE AVONTUREN VAN DE MINI-MENSJES

De Mini-mensjes zijn een nijver volkje op zakformaat, dat ver weg van de grotemensenwereld zijn eigen leven leidt. Vanuit hun zelfgebouwde ministad Ellendam trekken ze in hun geperfektioneerde vliegtuigjes naar overal waar het avontuur wenkt : bij « de groten », goudsmokkelaars, diktators, vraatzuchtige reuzecactussen, of zelfs onderwatermensen.

In hun nieuwste album worden de Mini-mensjes bedreigd door een zwerm afgerichte, levensgevaarlijke wespen. Die zijn op hen afgestuurd door een bende gewiekste bankrovers, die dit mini-volkje handig willen inschakelen bij hun roofovervallen.

DIT STEKELIG AVONTUUR IS NET UIT.

Uitgeverij DUPUIS

DE TINNEN SOLDAATJES

Francis

MATROOS DESSIL ... IK WIL M'N KAJUIT VERFRAAIEN... IK DRAAG JE OP VOOR MIJ 'N AQUARIUM TE VINDEN -

'N AQUARIUM VINDEN !... OP 'N SCHIP !... MAAK DAT MEE !...

UITRUSTING

TWEE UUR LATER...

'K HEB 'N AQUARIUM GEVRAAGD!... GEEN VOGELKOOI !...

'N VOGELK...? MAAR DIT IS 'N AQUARIUM !

'N AQUARIUM IN NETWERK ??...

EN DAN ?... NOG NOOIT VLIEGENDE VISSEN GEZIEN ?

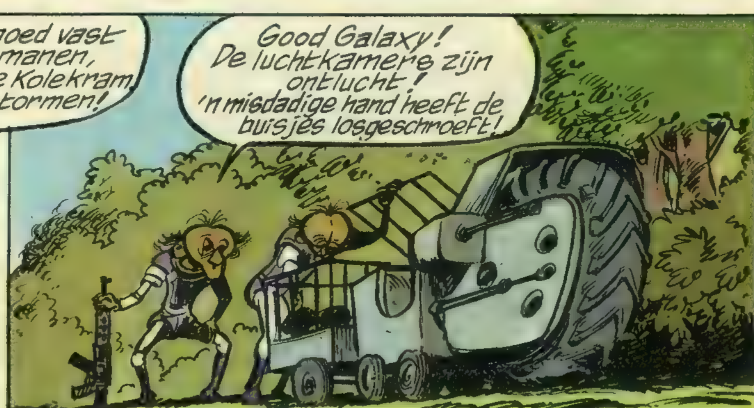
84

BOLLEMAAR BEZOEK UIT GANYMEDES



















Ebenezer? Ben je daar?
Wie roept mij?



Vervolg je weg!
Ebenezer, ouwe gabber!
Maar 't is je neef Kolekram.



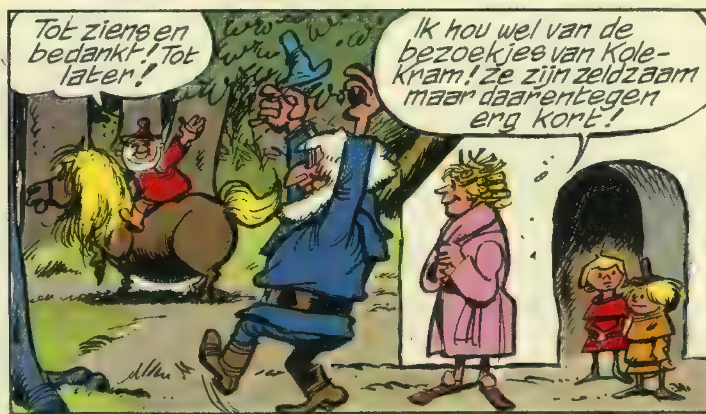
Ohoh, nee maar! Wat'n leuke verrassing!
Dat is jaren geleden!



Ebenezer! Heb je d'r nog? Zoals toen we klein waren?
Zoveel je maar wil!
Klein?! Omdat ze nu zo groot zijn, zeker? Sukkels!



Is dat niet te veel?
Doe maar op! Je hebt er nooit teveel van.



Tot ziens en bedankt! Tot later!
Ik hou wel van de bezoekjes van Kolekram! Ze zijn zeldzaam maar daarentegen erg kort!

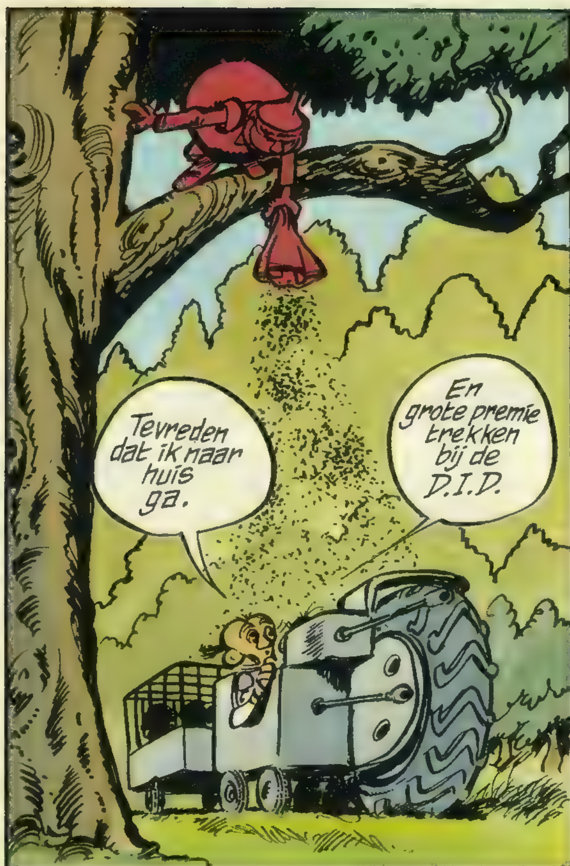


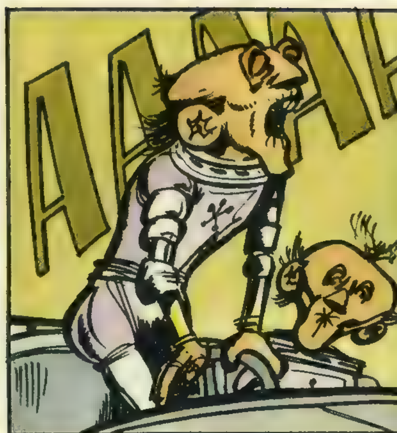
Wel, domme-assistent? Bijna heropgelucht?
Klaar, chef... Ik kijk het buisdingetje na...
Maar we moeten weg!
't is waar!



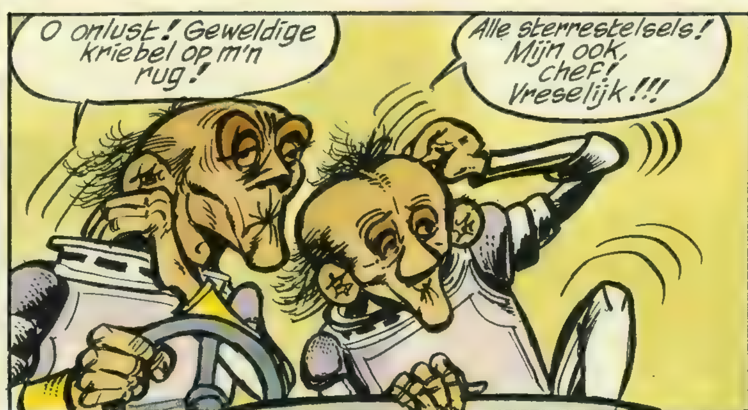
Ze maken zich klaar om weg te gaan, Pony!
42.




Tevreden dat ik naar huis ga.
En grote premie trekken bij de D.I.D.


AAAAH

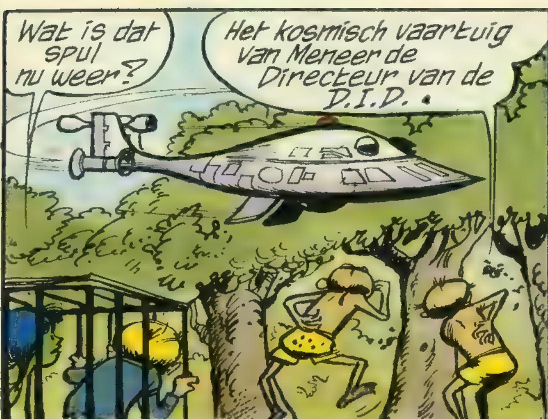

TCHiii

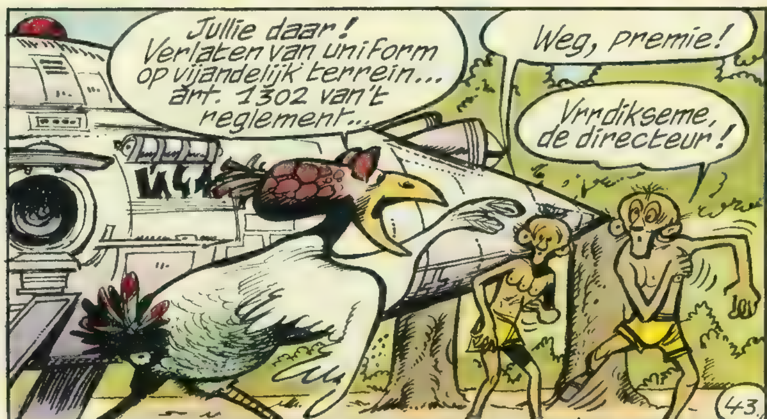

O onlust! Geweldige kriebel op m'n rug!
Alle sterrestelsels! Mijn ook, chef! Vreselijk!!!


AI AI!! Ik stop m'n kar... Ik moet krabbekrabben!


KRAB KRAB
KRAB KRAB


Hemel! Wat is dat?

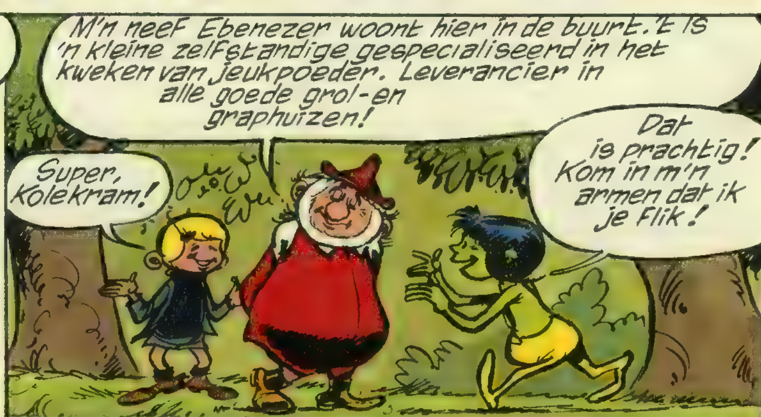

Wat is dat spul nu weer?
Het kosmisch vaartuig van Meneer de Directeur van de D.I.D.


Jullie daar! Verlaten van uniform op vijandelijk terrein... art. 1302 van't reglement...
Weg, premie!
Vrrdikseme, de directeur!
43


Deze bolle-planeet is ON-BE-WOON-BAAR! Wijlie terug naar ruimteschip en pijp aan maarten geven!
NEE?


JA!
JA!
AH, ZO!!


De dames en heren kunnen uitstijgen. De weg is vrij.
Kolekram! Hoe heb je dat gedaan?


M'n neef Ebenezer woont hier in de buurt. 't Is 'n kleine zelfstandige gespecialiseerd in het kweken van jeukpoeder. Leverancier in alle goede grol- en graphuizen!
Super, Kolekram!
Dat is prachtig! Kom in m'n armen dat ik je flik!


Ondertussen...
De Ganymedessers gaan naar huis.
VROOOOOO
Naar de duivel, ja!


VROAAR
Ah NEE! NEE!! Niet over mijn huis!


AAAH! M'n mooie huis STORT IN!
De aannemer zal tevreden zijn.


En niet later dan de volgende dag...
Hij is bij Flappie en Falpa... Jammer dat ze binnenkort weer naar huis gaan, die twee. Ik mocht ze wel.
Ze zijn stom, die Ganymedessers
UIT
Kijk, Daar heb je oompje Gavegods! Ontkurk twee flessen!
En dan te bedenken dat de Ganymedessers deze planeet onbewoonbaar vonden!
44

MICK MAC ADAM — IVOREN HANDEN

André Benn & Desberg







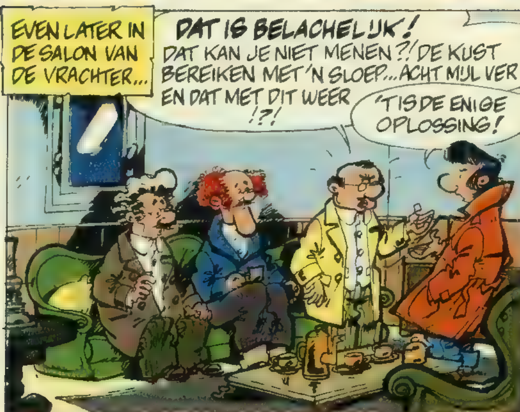






















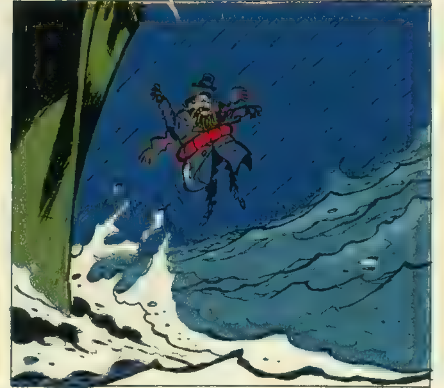



WE ZULLEN JE HULP STUREN! HOU JE GOED!




GOED GESPEELD, MAC ADAM!


MAAR VAN MIJ BEN JE NOG NIET VERLOST!

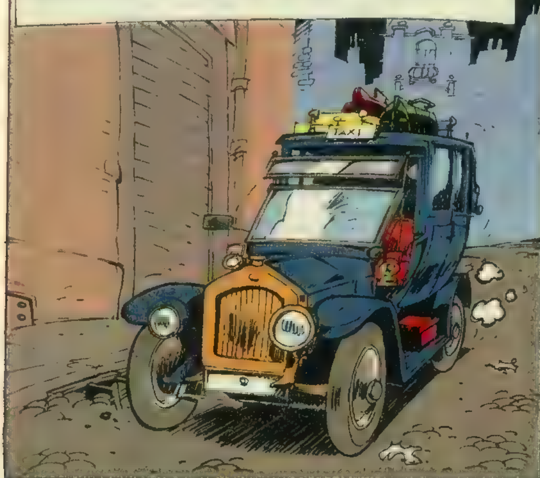



N HALF UUR LATER, IN DE VROEGE UURTJES ...
TREKT AAN DE RIEMEN, HEREN! DE KUST LIGT GINDER, OP MINDER DAN 'N MIJL! HET IS ONS GELUKT!


OP HETZELFDE OGENBLIK, ENKELE MIJLEN VERDER VOOR DE FRANSE KUST...


BOR





EVEN LATER MEERT HET KLEINE GROEPJE VEILIG EN WEL AAN TE BORDEAUX. ZE VERWITTIGEN DE AUTORITEITEN EN VERTREKKEN DAN NAAR HET STATION...
TAXI

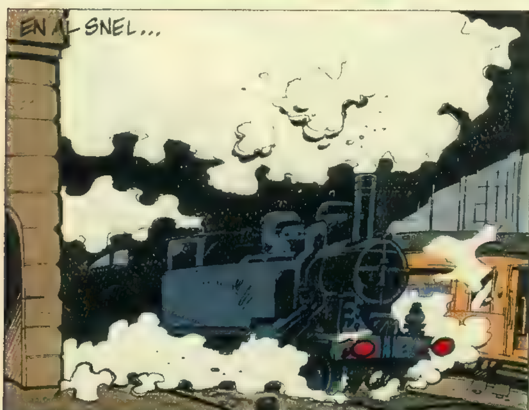


ZIEZO, HEREN : HET ZUID-STATION !



MOOI OP TIJD ! VERTREK BINNEN 20 MINUTEN !





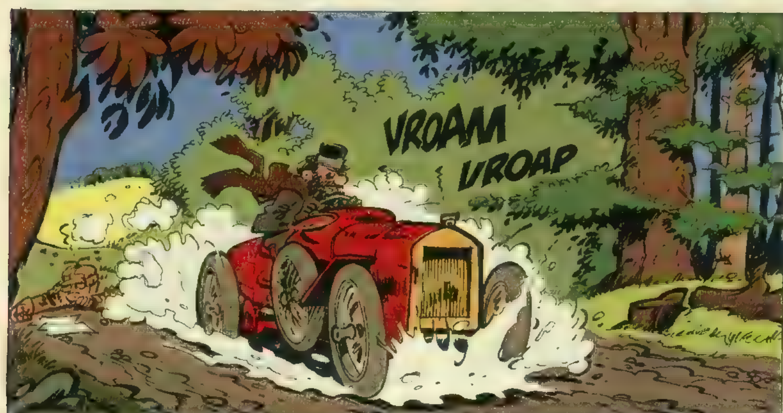
EN AL SNEL...



IK MOET TOE-GEVEN DAT JE DIT VOORVAL MOOI HEBT AFGEHANDELD, MISTER ADAM !
LATEN WE HOPEN DAT DE TREINREIS KALMER EN VLUGGER ZAL VER-LOPEN !



MAAR...
DAT IS NET WAT IK NODIG HEB !...



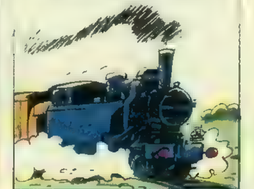
VROAM
VROAP



ZE HEBBEN WAAR-SCHIJNLIJK DE TREIN NAAR MARSEILLE GENOMEN ! IK MOET ZE INHALEN !




FRANKRIJK... WAT 'N HEERLIJK LAND!


DE REIS VERLOOPT ZONDER VERDERE NARIGHEDEN TOT MARSEILLE EN ZO NAAR NICE.
IN HET MUSEUM VAN DE STAD STELLEN ONZE VRIENDEN ZICH VOOR AAN DE PROFESSOR DIE LISBETH EN DOBBIAS VERWITTIGDE...


WELKOM, HEREN, BESTE COLLEGA'S! IK HEB HET TRIESTE NIEUWS OVER LISBETH VERNOMEN! MAAR LAAT DAT JULLIE EXPEDITIE NIET IN DE WEG STAAN! DE WETENSCHAP MOET STEEDS VERDER!
MAG IK U VERZOEKEN ME TE VOLGEN NAAR M'N BUREAU?


JULLIE GAAN OVER DE BERGWEG VAN TENDE TOT ST DALMAS. DAT IS 'N VEERTIGTAL KILOMETER VER, MAAR IK ZAL JULLIE WEL LATEN VOEREN. DAARNA MOETEN JULLIE TE VOET VERDER...
FRANCE
VALLÉE DES MERVEILLES
TENDE
ST. DALMAS
BREIL
SOSPEL
VINTIMILLE
NICE
LÉGENDE


...EEN GIDS WACHT JULLIE OP! JE MOET REKENEN OP TWEE DAGEN VOOR JE DE "VALLÉE DES MERVEILLES" BEREIKT. HET STIJGT WEL NIET ZO FEL, MAAR DE WEG IS LANG...


MET DE TIJD DIE NODIG IS OM HET MATERIAAL TE VERZAMELEN, DENK IK DAT JULLIE MORGEN OP PAD KUNNEN...

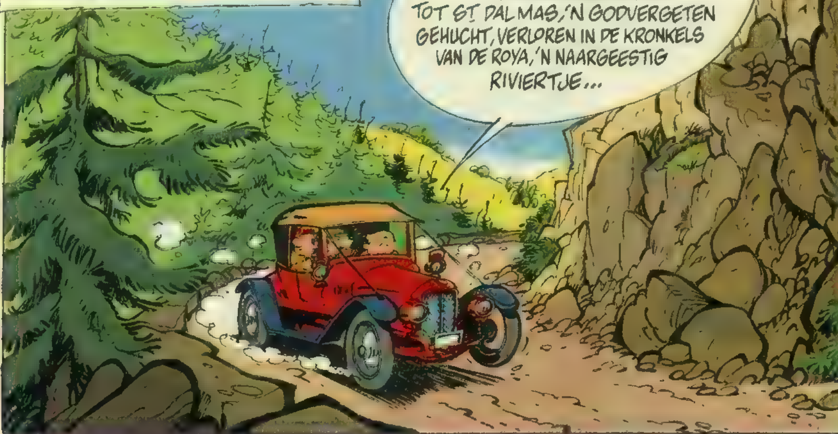

MAG IK JULLIE IN AFWACHTING UITNODIGEN DE NACHT BIJ MIJ DOOR TE BRENGEN?
IN JE BRIEF SPREEK JE OVER WERKEN AAN 'N STUWDAM...?


JA, DAARBOVEN ZIJN ER VERSCHILLENDE MEREN. ER WERD NOGAL SNEL 'N DAM OPGEWORPEN IN DE VALLEI, MAAR ...?
OH! LET OP!
HEE!
?
POK


HEB JE JE PIJN GEDAAN?
NEE... 'K BEN GEWOON UITGEGLEDEN OP DIE STEEN. DANK JE!
?


IK ZEI DUS... OH JA! DIE DAM VERTOONT AL TEKENEN VAN VERSCHUIVING. ER WERD GEKOZEN VOOR 'T UITPOMPEN VAN 'N AANTAL MEREN OM 'M TE KUNNEN VERSTEVIGEN. ZIE JE, DIE VALLEI IS WERKELIJK IETS APARTS...




DE VOLGENDE OCHTEND VOERT 'N WAGEN HET KLEINE GROEPJE NAAR DE BERGEN.
VEERTIG KILOMETER KLEINE BERGWEGGETJES TOT ST. DALMAS, 'N GODVERGETEN GEHUCHT, VERLOREN IN DE KRONKELS VAN DE ROYA, 'N NAARGEESTIG RIVIERTJE...


NIET VER VAN ST. DALMAS ONTMOETEN ZE ROGER. NIEMAND KENT DEZE BERGEN BETER DAN HIJ...
JULLIE HEBBEN NIET HET BESTE OGENBLIK GEKOZEN! HET LIJKT OF ALLES DICHTTREKT DAARBOVEN!


WE ZIJN NIET VAN ZOVER GEKOMEN OM ONS TE LATEN AFSCHRIKKEN DOOR 'N PLASBUI!
'N BUITJE? HIER IN DE BERGEN ZOU DAT WEL 'NS HEEL ANDERS KUNNEN UITDRAAIEN! ACH KOM, WE KUNNEN ALTIJD PROBEREN!



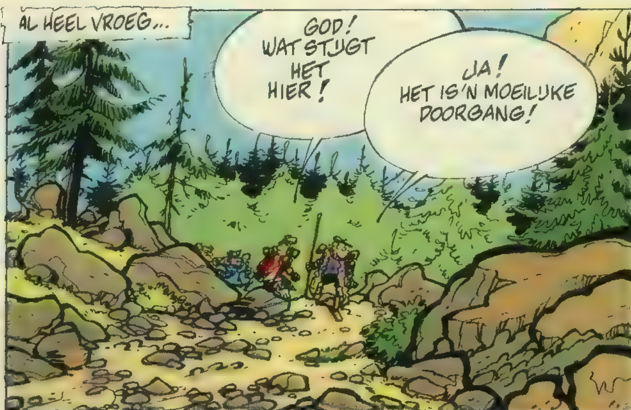

EVEN LATER...


WE ZULLEN DE WEG IN DRIE VERDELEN. EERST TOT HET MEER VAN MESCES, DAARNA STIJGT HET FEL TOT CASTERINO, EN DE VALLEI LIGT NOG HOGER. WE ZULLEN BEST BIJ MESCES KAMPEREN VANNACHT!


MESCES WORDT ROND 6 UUR BEREIKT... SNEL WORDT HET KAMP VOOR DE NACHT OPGESLAGEN...
DE LUCHT BETREKT STEEDS MEER. WE ZULLEN MORGEN GEEN TIJD MOGEN VERLIEZEN!
HEEE... HOOR JE DAT?


BROMDOM
BANGDAM
?


ZONDER TWIJFEL 'N GRONDVERSCHUIVING. DAT GEBEURT WEL MEER HIER! HOP, HET BED IN! MORGEN IS HET VROEG DAG!







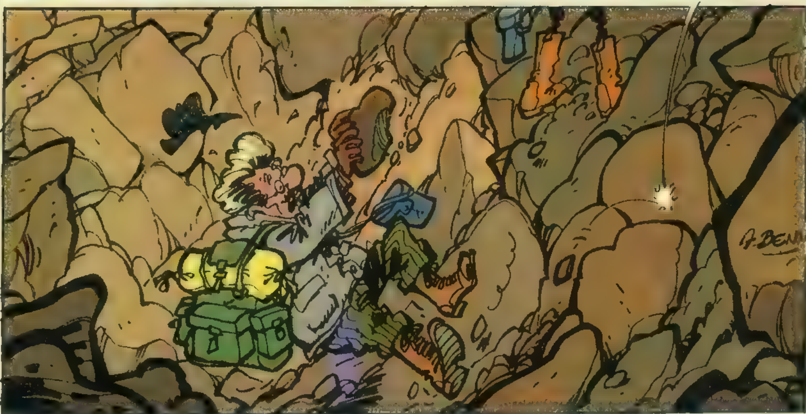












wordt vervolgd

DIT IS PAS MODELBOUW!





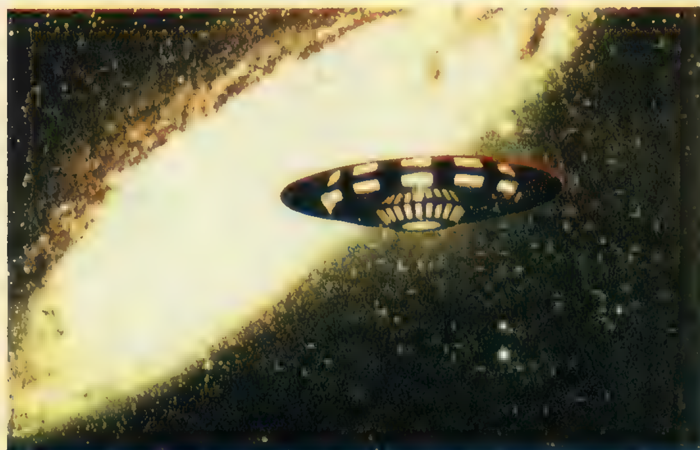


Steeds meer jongeren voelen zich aangetrokken door het knutselen van schaalmodellen. Dit beperkt zich (gelukkig maar) niet enkel tot de echte realiteit, zoals vliegtuigen, treinen, auto's en schepen !

Bijzonder leuk wordt het wanneer in één en dezelfde persoon de liefde voor het modelleren en voor het stripverhaal verenigd worden. De resultaten van hun werk tarten elke verbeelding ! Op deze bladzijde zie je bijvoorbeeld het werk van Pascal Antoine. Zijn verzameling werd geïnspireerd door de verhalen van GOS, De Katamaron. Dit is pas monnikenwerk. Pascal moest immers eerst alle onderdelen van de figuren en decors zelf vervaardigen, voor hij ze tegen elkaar kon kleven. Geef toe dat dit heel wat anders is dan 'n bouwdoos in de winkel kopen !! Bovendien bekwaamt Pascal zich nog in het nemen van zgn. Table-Top foto's. Hij plaatst zijn figuurtjes in 'n decor en fotografeert ze zo mooi mogelijk.

De populariteit van Khena kent blijkbaar geen grenzen. Van Anssi Rauhala uit Finland kregen we ook 'n foto. Hij zendt ons 'n karikatuur van tekenaar Gos, maar dan sterk beïnvloed door Walthéry, en meer bepaald door het verhaal « 'n Troon voor Natasja ».








Wel, kijk 'ns aan. Ze vindt waarschijnlijk dat we met haar vriendje nog niet genoeg moeilijkheden hebben...


Centrale? Met nummer drie. Stuur twee brancardiers met 'n bezemschotel naar de afsluiting aan de zuidkant!

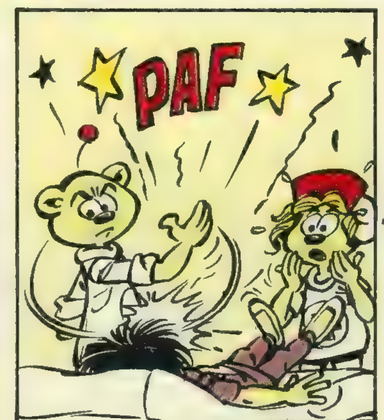

Wat is er gebeurd?
Toen ze hoorde dat haar knul er vandoor was, ging ze K.O.!

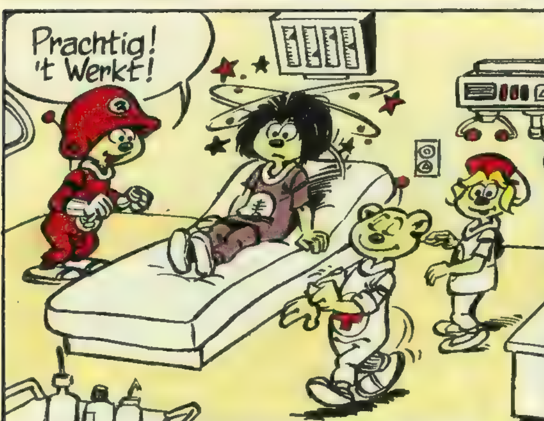

Het liefje van de afvallige. Toen ze hoorde dat ie ontsnapt is, viel ze flauw!
Hee, de bezemschotel!?


Mooie jongen ben jij. De gevolgen van je goeie daad beginnen zich op te stapelen!
25A

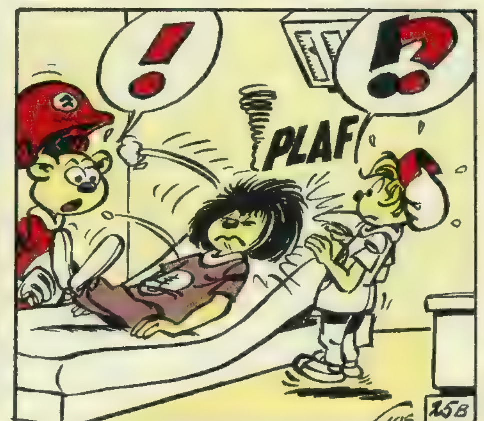

Wat later...
Toen begon ze te gillen, en daarna viel ze flauw!
Ik zie 't al!


Hoe behandelen we ze, dok?
Op mijn manier!


PAF


Prachtig! 't Werkt!


Gaat 't weer beter? Je moet toch niet zo ongelukkig zijn omdat je vriendje er met 'n ander vandoor is!


!
?
PLAF
Gos
25B


Ook stom van je om haar precies zoiets te zeggen! Opzij!
Ja, dok!


Nu is het ernstig!


Niks aan te doen. Ze is volledig uitgeput, en bijna in coma!


Waarom ben je rebel geworden? En wat wil je daar gaan doen? Geef antwoord...
Ze ijlt!

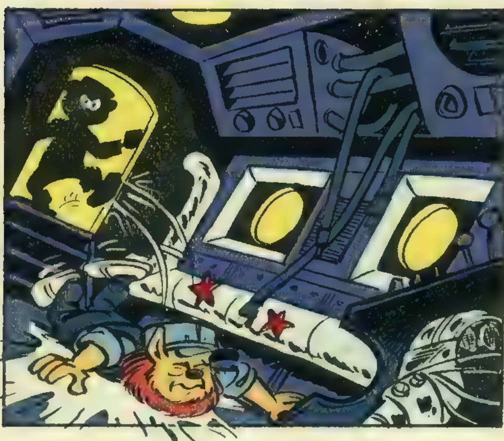

Nee, trek daar niet naartoe! Zij hebben je dat aangedaan... Kom terug... ga niet naar Thamoel!
!!


Als ze echt uitzonderlijk begaafd is, dan weten we waar de rebellen naartoe zijn. Waarschuw de ouden!
26A


Ondertussen in Thamoel...
Mmm... Zoltic is dus op reis? Waar naartoe?
Ze gedragen zich niet normaal!... Het zijn opstandelingen. Als ze horen waar Zoltic is, breng ik 't er nooit levend af.


Dat weet ik niet precies. Hij is bij de astroïdes materiaal gaan oppikken.

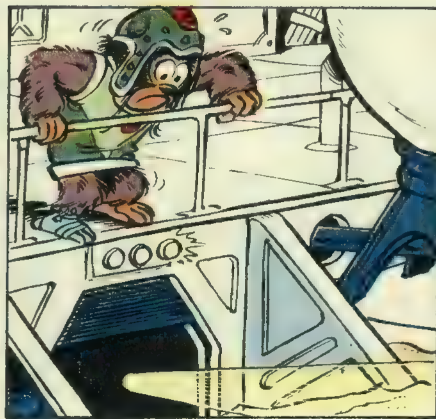

O.K.! Wel, dan wachten we hier.
Sluit 'm op! Hij mag z'n broer niet waarschuwen!




Ik moet absoluut Zoltic contacteren. Maar hoe geef ik 'n alarmsignaal? Even kijken...

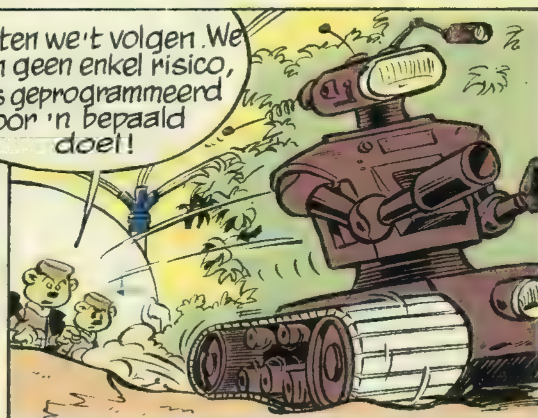

De cybernauten van Zoltic! Da's de oplossing. De gegevens voor de programmator komen hierlangs. Als ik alles op 't scherm aansluit, lukt 't misschien!
?!
26A

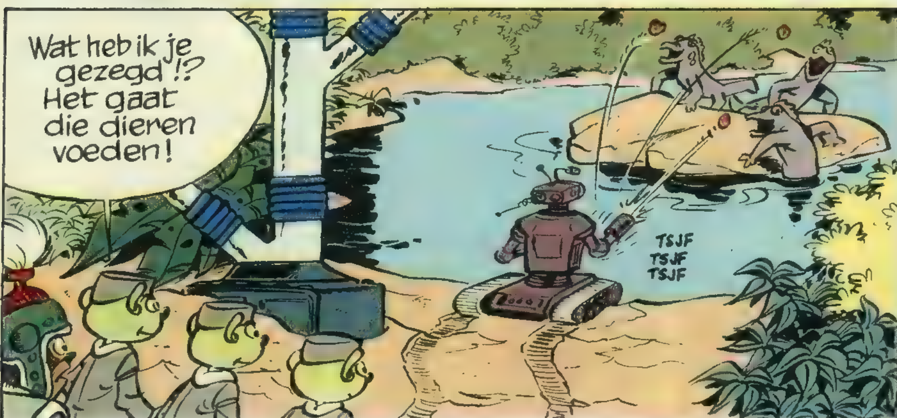

?
Een paar ogenblikken later...
RRRRRRRR



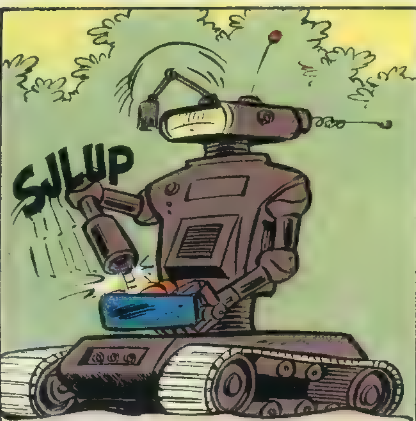

Kom 'ns gauw! Ginder gebeuren gekke dingen !

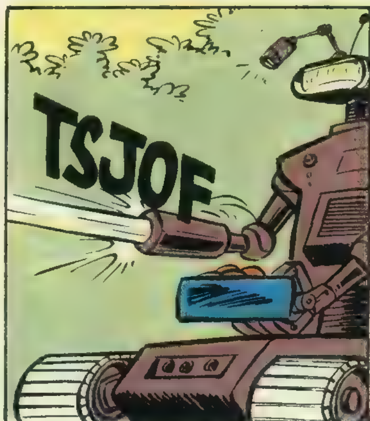

Da's 'n apparaat van Zoltic. Waar zou 't voor dienen?
VRRRRRRRR

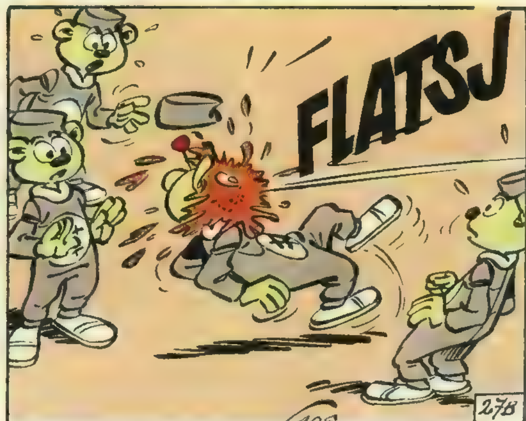

Laten we 't volgen. We lopen geen enkel risico, het is geprogrammeerd voor 'n bepaald doel!


Wat heb ik je gezegd !? Het gaat die dieren voeden!
TSJF
TSJF
TSJF


Hee! Het is niet eens klaar en 't komt al terug?
VRRRR

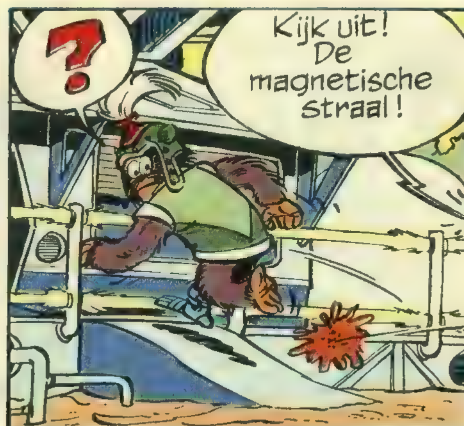

SJLUP


TSJOF


FLATSJ
278
JOS







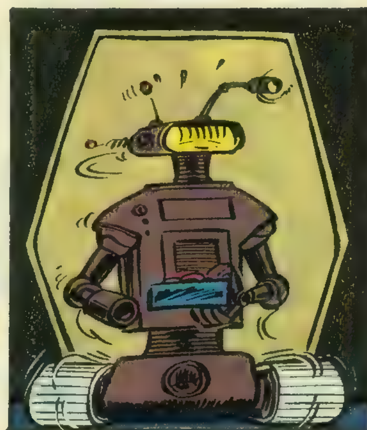




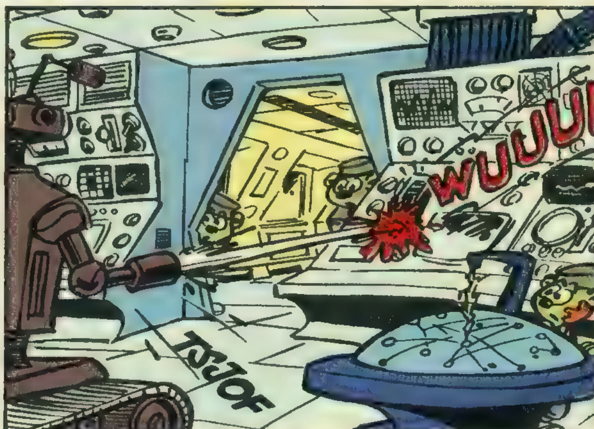


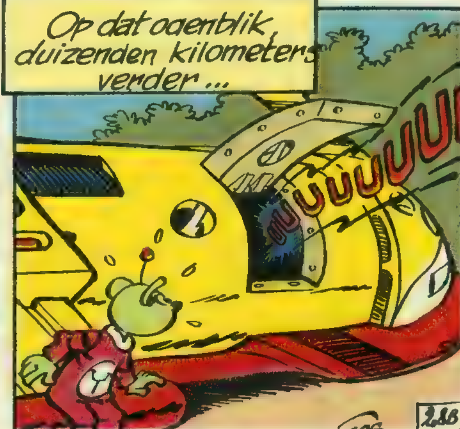




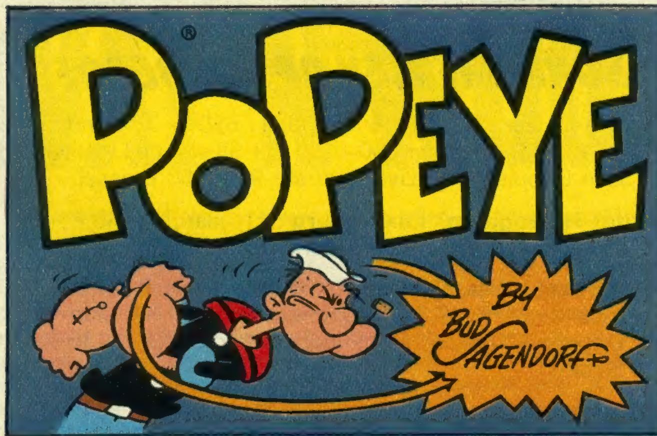








wordt vervolgd


POPEYE
BY
BUD SAGENDORF


JE RESTAURANT IS LEEG!
WEET IK! HET LIJKT WEL ALSOF IK VANDAAG NOG NIET GEOPEND HEB!


'T LUKT BLIJKBAAR NIET ZO BEST MET DE EETZAAK!
'K HAD NOG MAAR TWEE KLANTEN VANDAAG: 'N KEREL OP DIEET EN 'N HONGERIGE HOND!
?


VOOR TIEN HAMBURGERS STOUW IK JE ZAAK TJOKVOL!
?
?
© King Features Syndicate, Inc., 1975. World rights reserved.


JE MOET REKLAME MAKEN! ADVERTEREN!
'K ZOU NIET WETEN HOE TE BEGINNEN!
MISSCHIEN HEEFT HIJ GELIJK, OLIVE!


LAAT ALLES MAAR OVER AAN J.P. WIMPIE! ZORG VOOR DIE HAMBURGERS EN IK GA AAN HET WERK!
LAAT 'M HET PROBEREN, OLIVE!


HIER, WIMPIE!


ZÓ WERD IK IN OLIVE'S EETHUIS
MOET JE DIE BUIK ZIEN!
'T ETEN MOET ER REUZE ZIJN!
MOETEN WE PROBEREN!
BUD SAGENDORF 3-30



Robbedoes is een weekblad van de Uitgeverij Jean Dupuis, N.V., en wordt gedrukt in België.
Redaktie en administratie :
Voor België : Livornostraat 97, 1050 Brussel.
Voor Nederland : Industriestraat 13, 6135 KE Sittard.

ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES

België : 1 jaar : 1.300 F ; 6 maanden : 650 F ; 3 maanden : 325 F - P.R. nummer 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N.V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Groot-Hertogdom Luxemburg : 1 jaar : 1.340 F ; 6 maanden : 670 F ; 3 maanden : 335 F.

Nederland : 1 jaar : fl. 69,20 ; 6 maanden : fl. 34,60 ; 3 maanden : fl. 17,30 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij Dupuis, N.V., Industriestraat 13, 6135 KE Sittard.

Overige landen : 1 jaar : 1.965 F ; 6 maanden : 984 F ; 3 maanden : 492 F - P.R. 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N.V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.



Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.

Dit exemplaar mag niet zonder toelating van de uitgever in huur gegeven of in een leesportefeuille opgenomen worden.

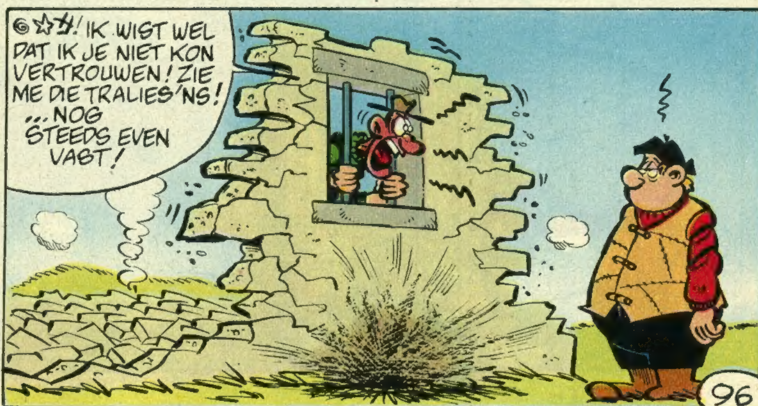












BARIBAL

WAT 'N WOORD IS ME DAT ?

De Baribal. Ken ik niet, horen we je al zeggen. Mogelijk. Dan is nu het ogenblik gekomen, om even kennis te maken met een sympatieke telg uit de... **berenfamilie**. De Baribal of Zwarte beer. Het is een eerder kleine soort, wordt ongeveer 1,65 meter lang en heeft een hoogte van om en nabij de 75 cm. Gewicht ongeveer 225 kg. Zijn pels is glanzend zwart en dat komt hem wel eens duur te staan. Want er zijn nu eenmaal mensen die graag een beremuts dragen. Moeder beer werpt op het einde van de winter 1 tot 3 jongen. Ze leven voornamelijk van vruchten. Het zijn uitstekende klimmers. De Baribal komt voornamelijk in de gematigde klimaatsgebieden van Noord-Amerika voor. In de nationale parken neemt hun aantal weer toe.

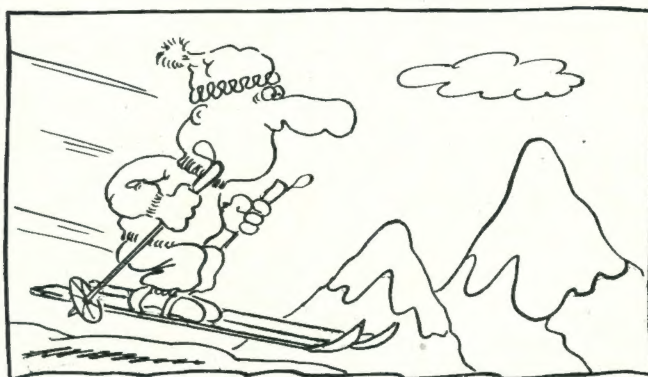
De beren. Op 't eerste zicht lamme goedzakken, maar men kan zich wel eens vergissen. De beer is een roofdier. Zijn steeds uitgestoken nagels zijn vervaarlijke wapens. Ondanks het feit dat hij er zwaar voorkomt, kan de beer zich vlug bewegen. Bruintje kom je zowat overal tegen waar het klimaat eerder aan de frisse kant is. Zodoende is hij nergens te bespeuren in Afrika en Australië. Z'n zintuigen zijn zeer goed ontwikkeld, met uitzondering van het gezicht. Ze leven in groen of alleen in doorgaans ondoordringbare bergachtige gebieden. In streken waar 's winters niet veel voedsel te vinden is, gaan ze voor het grootste gedeelte van het koude seizoen in een hol slapen. Zonder evenwel in een echte winterslaap te verzinken. Hun voedsel is niet alleen dierlijk maar zoals reeds eerder geschreven nemen bessen in het najaar een ruime plaats in op hun menu. Op honing zijn ze verzot. Maar dat wist Reintje de vos ook al. Een groepsfoto van de familie ziet er als volgt uit : **Baribal, Bruine beer, Grizzlybeer, IJsbeer, Brilbeer, Maleise beer en Lippenbeer**. Een uitgestorven soort is de **Grottenbeer**. En dit nog ! In de Middeleeuwen was de beer het symbool van kracht en toorn. Zodoende werd hij een verpersoonlijking van de duivel. De strijd tussen mensen en beren, zoals die voorkomt op de verschillende romaanse voorstellingen, is dan ook eerder de uitbeelding van de strijd tussen goed en kwaad. Een nogal ongelijke strijd als je 't ons vraagt.

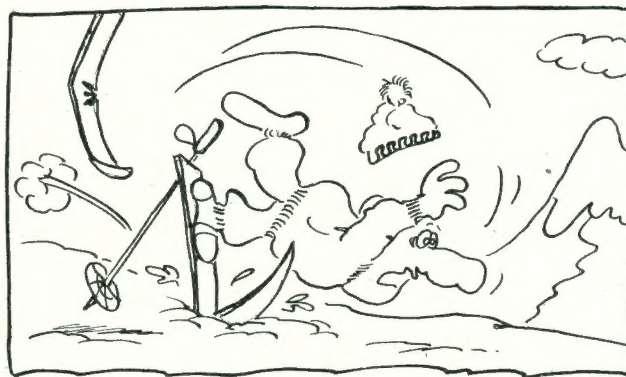


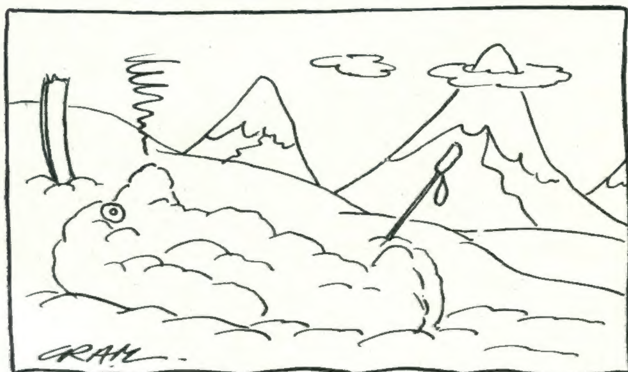
JAN PECH

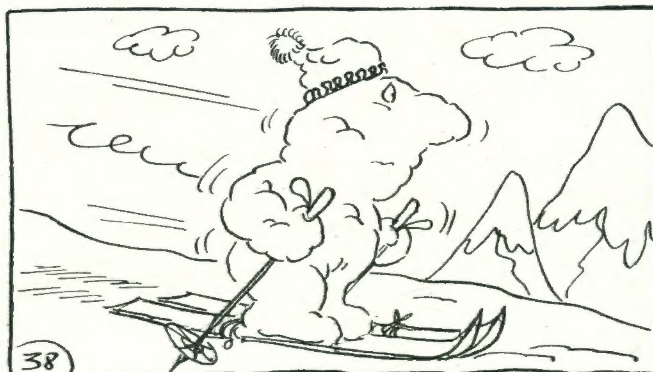


GRAM









GERMAN EN WIJ...

F. JANNIN



IK WIL DIE TWEE TONNETJES VAN 'N GEWOON PRODUKT!

UITGEVERIJ DUPUIS, N.V., Industriestraat 13, 6135 KE Sittard.
UITGEVERIJ JEAN DUPUIS, N.V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.